

UNE ANNÉE DANS LA PLUS PETITE ÉCOLE DE FRANCE

MA TOUTE PETITE ÉCOLE

CYCLES
2 ET 3

UN FILM DE
PASCAL PLISSON

AU CINÉMA LE 4 NOVEMBRE

CINE+
OCS

Paris MÔMES

Orchestre
à l'école

jour2fête
DISTRIBUTION

LE FIGARO
MAGAZINE

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

ORGANISER UNE SÉANCE SCOLAIRE DU FILM

Le film MA TOUTE PETITE ÉCOLE est disponible pour des projections scolaires à la demande dans tous les cinémas, tout au long de l'année scolaire.

Pour organiser une projection pour vos classes, n'hésitez pas à contacter votre salle de cinéma ou à vous adresser au distributeur du film : juliette.douhaire@jour2fete.com



UN FILM DE PASCAL PLISSON

Nichée à 1 600 mètres d'altitude dans le minuscule hameau de La Gurraz (35 habitants), en Haute Tarentaise, se trouve la plus petite école de France : huit élèves, de la maternelle au CM2, un seul lieu de savoir et de vie. Le film s'invite dans la vie de ces enfants, de leur unique enseignante et de leurs familles qui, chaque année, font face à la même question : faute d'un nombre suffisant d'élèves, l'école fermera-t-elle ?

SOMMAIRE

• Introduction	p. 3
• Dans les programmes.....	p. 4
• Livret de l'enseignant-e.....	p. 5
• Fiches élèves.....	p.31

INTRODUCTION

Après *Sur le chemin de l'école*, *Le Grand Jour* ou encore *We have a dream*, Pascal Plisson poursuit son exploration des enfances confrontées à des réalités singulières avec *Ma toute petite école*.

Cette fois, le réalisateur nous emmène à La Gurraz, un hameau de Haute Tarentaise perché à 1 600 mètres d'altitude, où la plus petite école de France accueille huit élèves seulement, de la maternelle au CM2, réunis dans une même classe.

Au fil d'une année scolaire, le documentaire accompagne ces enfants, leur enseignante et les habitants du village, dont la vie est étroitement liée au rythme des saisons et à celui de la montagne. Derrière la chronique délicate du quotidien d'une classe unique se dessine un enjeu plus vaste : celui de la survie d'une école menacée de fermeture, et, avec elle, d'un territoire tout entier. Car dans un village isolé, l'école n'est pas seulement un lieu d'apprentissage ; elle est aussi un espace de rencontre, de transmission et de vie collective.

Avec son regard attentif et sa mise en scène empreinte de simplicité, Pascal Plisson filme les apprentissages, les jeux, les doutes et les découvertes des enfants. Le documentaire montre comment une classe multi-niveaux favorise l'entraide, l'autonomie et la coopération, tout en donnant à voir une autre manière de grandir, au plus près de la nature et des réalités locales.

À la croisée de plusieurs disciplines – français, géographie, enseignement moral et civique, sciences, éducation musicale –, *Ma toute petite école* constitue un support pédagogique particulièrement riche pour des classes de Cycles 2 et 3.

Il invite les élèves à réfléchir à la diversité des modes de vie, aux métiers de la montagne, mais aussi aux liens entre l'école et son environnement. Le projet Orchestre à l'école, auquel participe la classe, ouvre également des perspectives pour découvrir la musique orchestrale et la pratique musicale collective.

Ce dossier pédagogique formule des propositions d'activité pour précéder accompagner en classe la projection du film, dans le cadre des programmes scolaires.

L'enseignant-e pourra librement y puiser les éléments les mieux à même d'accompagner son projet pédagogique.



LIEN AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES (CYCLES 2-3)

CE2 - EMC

L'engagement pour le bien commun

- Service public

Savoir qu'il existe des institutions et des associations au service du bien commun ;

Présenter une institution ou une association servant l'intérêt général (pompiers, police, métiers de la santé, par exemple). Montrer que la fonction de l'école est d'être elle aussi au service de l'intérêt général.

La République et son fonctionnement

Savoir que le maire est un élu local, et le représentant de l'État dans la commune ; connaître son rôle à la tête de la collectivité (état civil, école, environnement).

CM1 - GÉOGRAPHIE

Thème 2 - Se loger, travailler, se cultiver, avoir des loisirs en France

- Dans un espace touristique.

Le thème permet aux élèves de sortir de l'espace vécu et d'appréhender d'autres espaces. En privilégiant les outils du géographe (documents cartographiques, photographies, systèmes d'information géographique), les élèves apprennent à identifier et à caractériser des espaces et leurs fonctions. Ils comprennent que les actes du quotidien s'accomplissent dans des espaces qui sont organisés selon différentes logiques et nécessitent des déplacements. Le travail sur un espace touristique montre par ailleurs qu'on peut habiter un lieu de façon temporaire et il permet d'observer la cohabitation de divers acteurs. Ils découvrent la spécificité des espaces de production.

CM2 - GÉOGRAPHIE

Thème 1 - Se déplacer

- Se déplacer au quotidien en France.

SIXIÈME - GÉOGRAPHIE

Thème 2 - Habiter un espace de faible densité

- Habiter un espace à forte(s) contrainte(s) naturelle(s) ou/et de grande biodiversité.

- Habiter un espace de faible densité à vocation agricole.

CYCLE 3 - EDUCATION MUSICALE

- Écouter, comparer et commenter

- Échanger, partager et argumenter

CYCLE 3 - ARTS PLASTIQUES

La représentation plastique et les dispositifs de présentation

- Les différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication, leurs transformations : la différence entre images à caractère artistique et images scientifiques ou documentaires, l'image dessinée, peinte, photographiée, filmée, la transformation d'images existantes dans une visée poétique ou artistique.

LIVRET DE L'ENSEIGNANT·E



ACTIVITÉ 1

ÉTUDE DE L’AFFICHE



Avant la projection, l'étude de l'affiche constitue une première entrée dans l'univers du film. Elle permet aux élèves d'observer une image, de formuler des hypothèses sur son contenu et de comprendre les fonctions d'une affiche de cinéma.

Vous pouvez commencer par demander aux élèves ce qu'est une affiche de cinéma et à quoi elle sert. Les échanges feront généralement émerger plusieurs fonctions : annoncer la sortie d'un film, informer le spectateur et lui donner envie d'aller le voir.

Vous pouvez ensuite projeter l'affiche sans apporter d'explication. Un premier temps d'observation silencieuse permet à chacun de repérer les différents éléments avant la mise en commun.

L'activité peut être menée en suivant le protocole d'observation proposé ci-dessous.



1/ Repérer les informations écrites

Invitez les élèves à identifier les informations présentes sur l'affiche.

Ils peuvent relever les informations suivantes :

- Titre : *Ma toute petite école*
- Phrase d'accroche : "Une année dans la plus petite école de France"
- Réalisateur : Pascal Plisson
- Sortie : Au cinéma le 14 octobre

Ces informations permettent déjà de formuler des premières hypothèses sur le contenu du film.

À partir de ces éléments, les élèves peuvent notamment déduire qu'il s'agit d'un film consacré à une école, qui suit une année scolaire entière.

2/ Décrire l'image

Vous pouvez ensuite guider les élèves vers une description organisée de l'image.

Il peut être intéressant d'introduire la notion de plans intérieurs à l'image, fréquemment utilisée en photographie.

Premier plan

- huit enfants,
- une prairie.

Deuxième plan

- un village (en l'occurrence La Gurratz),
- la vallée,
- deux versants de montagne.

Arrière-plan

- un sommet rocheux et peu végétalisé,
- une ligne de crête sur laquelle subsistent quelques névés (ou quelques plaques de neige).

Fond

- un ciel bleu,
- un nuage.

Les élèves peuvent également remarquer que : le temps est ensoleillé ; les enfants regardent tous le photographe ; leurs expressions sont souriantes, amusées ; la plupart portent des vêtements à manches longues, ce qui suggère une température relativement fraîche malgré le beau temps.

3/ Observer les choix du photographe

Une fois la description terminée, vous pouvez inviter les élèves à réfléchir aux choix réalisés pour composer cette image.

Quelques questions peuvent guider la réflexion :

- Pourquoi les enfants sont-ils placés au premier plan ?
- Pourquoi voit-on le village derrière eux ?
- Pourquoi les montagnes occupent-elles une grande partie de l'image ?
- Quelle impression cette photographie donne-t-elle ?

Éléments attendus

L'affiche montre simultanément les principaux personnages du film, leur environnement et le caractère montagnard du territoire.

La photographie est très lumineuse. Les couleurs sont dominées par le vert de la végétation et le bleu du ciel, ce qui contribue à donner une impression de calme, de nature et d'espace.

Les enfants semblent heureux et la vie dans ce village semble paisible.

4/ Formuler des hypothèses

Enfin, les élèves peuvent compléter leur fiche en formulant quelques hypothèses.

Ils peuvent notamment répondre aux questions suivantes :

- Où se déroule probablement l'histoire ?
- À quelle saison l'image semble-t-elle avoir été prise ?
- De quoi le film pourrait-il parler ?

Il n'est pas nécessaire de valider immédiatement les réponses. Les hypothèses pourront être reprises après la projection afin d'être confirmées, nuancées ou corrigées.



ACTIVITÉ 2

QU'EST-CE QU'UN DOCUMENTAIRE ?

1/ Découvrir le synopsis du film

Nichée à 1 600 mètres d'altitude dans le minuscule hameau de La Gurraz (35 habitants), en Haute Tarentaise, se trouve la plus petite école de France : huit élèves, de la maternelle au CM2, un seul lieu de savoir et de vie. Le film s'invite dans la vie de ces enfants, de leur unique enseignante et de leurs familles qui, chaque année, font face à la même question : faute d'un nombre suffisant d'élèves, l'école fermera-t-elle ?

Nous vous invitons à lire avec les élèves le synopsis du film. Avant l'activité, vous pouvez rappeler qu'un synopsis est un texte court qui présente le film, son cadre, ses personnages principaux et son enjeu, afin de donner une première idée de son contenu.

2/ De l'affiche au synopsis et vice-versa

Le synopsis est ensuite utilisé comme un support de mise en relation avec l'affiche du film.

Vous pouvez inviter les élèves à repérer, dans les deux supports, les éléments communs ou complémentaires :

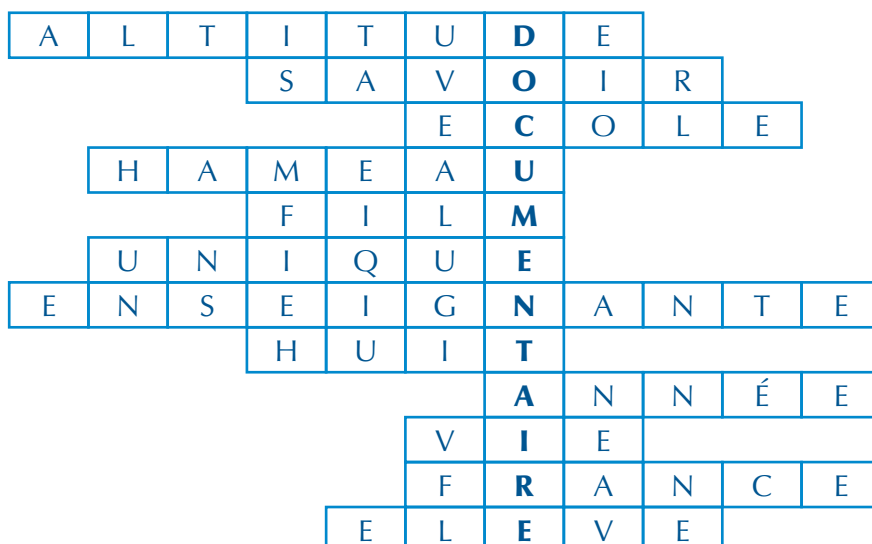
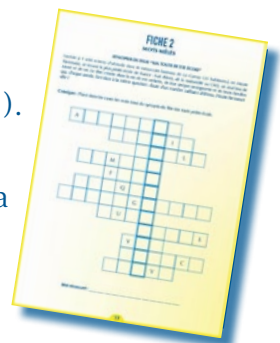
- le lieu (le hameau de La Gurraz et une école qui se cache parmi les châlets),
- les personnages (les enfants, leurs familles, l'enseignante),
- le cadre de vie (village, montagne, altitude),
- le nombre d'élèves (huit),
- l'idée d'une école si petite qu'elle est menacée de fermeture.

3/ Compléter une grille de mots à partir du synopsis

Les élèves complètent ensuite une grille de mots croisés (fiche élève 2). Tous les mots à retrouver sont présents dans le synopsis.

Cette activité demande une lecture attentive du texte et permet de consolider la compréhension des informations essentielles.

Une fois la grille complétée, les lettres mises en évidence permettent de découvrir un mot caché : DOCUMENTAIRE.



4/ Réfléchir à la signification du mot « documentaire »

Une fois le mot **DOCUMENTAIRE** découvert, vous demandez aux élèves ce qu'il peut signifier.

Les réponses sont recueillies sans validation immédiate.

Les élèves sont alors invités à revenir à l'affiche et au synopsis pour vérifier leurs hypothèses.

Vous pouvez guider la réflexion avec quelques questions :

- Les personnes visibles sur l'affiche sont-elles des acteurs ou de vraies personnes ?
- Cette école existe-t-elle réellement ?
- Le film raconte-t-il une histoire inventée ou une situation réelle ?
- Que cherche-t-on à découvrir en regardant ce film ?



5/ Identifier les caractéristiques du film documentaire

Les élèves sont ensuite invités à entourer les propositions correspondant au film documentaire sur la fiche élèves.

OUI	NON
• filmer de vraies personnes • montrer un lieu qui existe • observer la vie quotidienne • découvrir une réalité • apprendre ou comprendre quelque chose • filmer des événements réels	• inventer des personnages • raconter une histoire imaginaire • jouer un rôle • utiliser des acteurs pour interpréter les personnages • suivre un scénario inventé • créer un monde imaginaire

6/ Construire une définition collective

À partir des réponses des élèves, l'enseignant-e construit avec la classe une définition du terme « documentaire ».

Voici un exemple :

Un documentaire est un film qui montre des personnes, des lieux ou des événements réels. Le réalisateur ou la réalisatrice observe le monde qui l'entoure et le filme pour nous le faire découvrir.



ACTIVITÉ 3

LE RÉALISATEUR ET SES FILMS : L'ÉCOLE COMME FIL CONDUCTEUR



Pascal Plisson est un réalisateur de documentaires. Dans ses films, il s'intéresse souvent aux enfants et à l'école. Il aime montrer comment l'éducation aide chacun à grandir, à apprendre et à construire son avenir.

Depuis plusieurs années, il filme des enfants vivant dans des environnements très différents. Dans *Sur le chemin de l'école* (2012), il suit des élèves qui parcourent chaque jour de longues distances pour aller en classe.

Dans *Le grand jour* (2015), il raconte le parcours de jeunes qui poursuivent un rêve grâce à leur travail et à leur éducation. Il a ensuite réalisé *Gogo* (2020), *We Have a Dream* (2023) et *Ma toute petite école* (2026).

À travers ses documentaires, Pascal Plisson montre que l'école est bien plus qu'un lieu où l'on apprend à lire, à écrire ou à compter : c'est aussi un lieu où l'on grandit, où l'on gagne en confiance et où l'on prépare son avenir.

Dans la fiche élève 4, plusieurs affiches de films réalisés par Pascal Plisson sont accompagnées d'un court résumé. Après les avoir observées et lues, les élèves recherchent les points communs entre ces différents documentaires. Ils repèrent les thèmes qui reviennent régulièrement dans son travail : l'enfance, l'éducation, les apprentissages, les rêves, le dépassement de soi ou encore l'égalité des chances.

Ils sont également invités à identifier ce qui distingue *Ma toute petite école* des autres films du réalisateur. Alors que Pascal Plisson filme souvent des enfants vivant dans des régions du monde où l'accès à l'école est difficile, *Ma toute petite école* se déroule entièrement en France. Cette question de l'accès à l'école reste cependant centrale car l'école du film est menacée de fermeture en raison du manque d'enfants. Sans cette école, les élèves devraient probablement être scolarisés dans une autre école plus lointaine, accessible uniquement en voiture (ou par un car de ramassage scolaire).

Les élèves peuvent également remarquer que le réalisateur a souvent l'habitude de suivre plusieurs enfants vivant dans des régions ou des pays différents, comme dans *Sur le chemin de l'école* ou *We Have a Dream*. Dans *Ma toute petite école*, au contraire, toute l'histoire se déroule dans un même lieu et s'attache à un seul groupe d'enfants : les élèves de l'école de La Gurraz.

Cette activité permet ainsi de comprendre qu'un réalisateur peut explorer les mêmes thèmes à travers des sujets et des récits différents.



ACTIVITÉ 4

SITUER LA GURRAZ, LE TOUT PETIT VILLAGE DU DOCUMENTAIRE

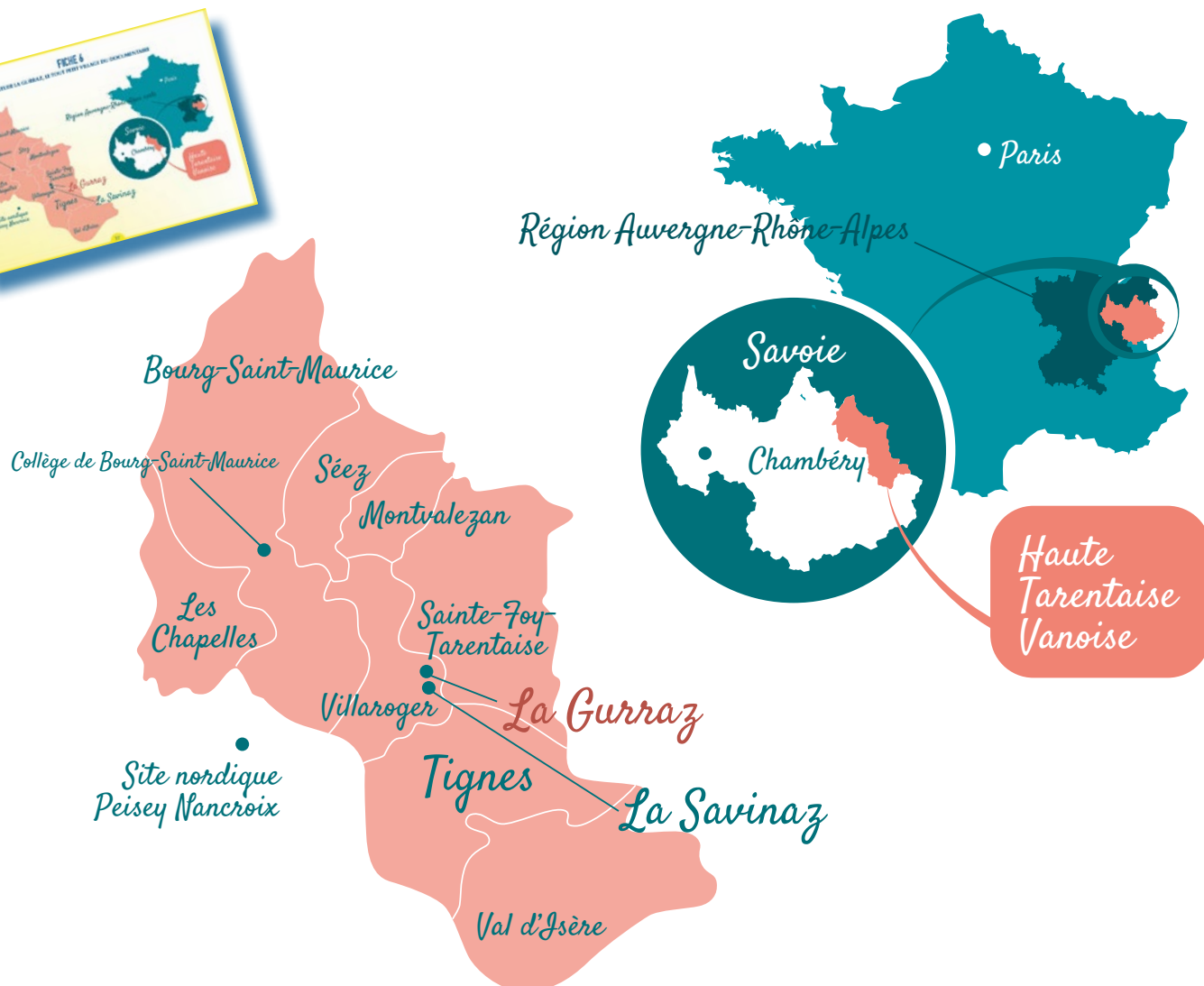
Les fiches élèves 5 et 6 permettent aux élèves de situer le lieu principal du film à différentes échelles géographiques, du village jusqu'au pays. Elles mobilisent les compétences de repérage dans l'espace et le vocabulaire géographique étudié au cycle 3.

Dans un premier temps, les élèves travaillent à partir de deux cartes présentées côte à côte sur la fiche : une carte de géographie physique (reliefs de la France hexagonale) et une carte de géographie administrative (communes, départements et régions). Cette mise en parallèle permet de distinguer deux types de lecture du territoire.

Sur la carte de géographie physique, à l'aide des informations fournies par l'enseignant-e ou d'une carte de référence, ils localisent et nomment les principales chaînes de montagnes françaises (Alpes, Pyrénées, Massif central, Jura, Vosges).

Sur la carte de géographie administrative, ils situent La Gurraz, village dans lequel se déroule le film, puis identifient les différents niveaux d'appartenance du territoire (commune, département de la Savoie, région Auvergne-Rhône-Alpes, France). Ils situent également les pays voisins, notamment l'Italie, dont la frontière est proche de la Haute Tarentaise.

La mise en commun est l'occasion de faire apparaître la notion d'emboîtement des territoires (commune, intercommunalité, département, région, pays) et de rappeler que les paysages et les modes de vie observés dans le film sont étroitement liés à leur environnement montagnard.



ACTIVITÉ 5

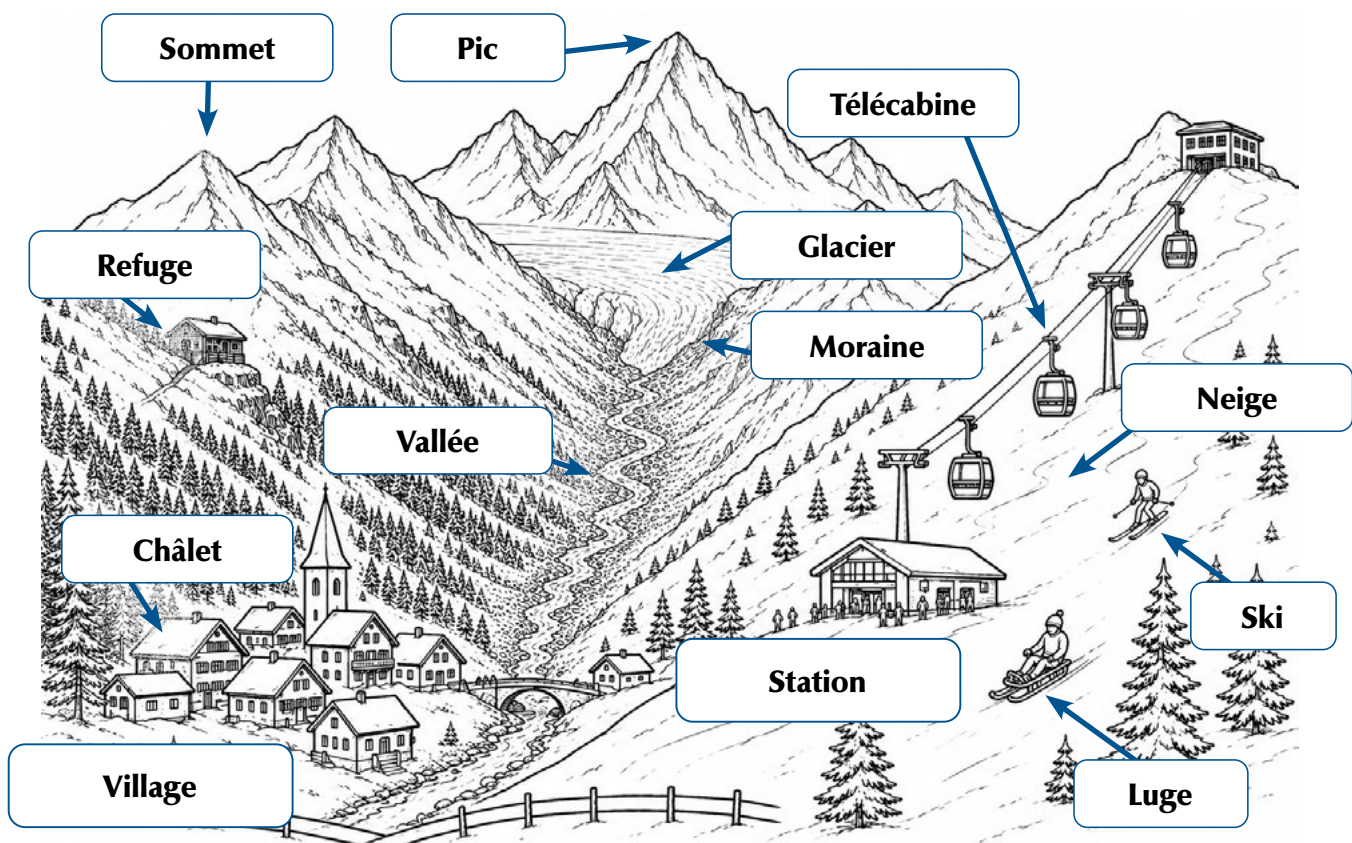
LE LEXIQUE DE LA MONTAGNE

Cette activité est réalisée avant le visionnage du film. Elle permet aux élèves de se familiariser avec le vocabulaire du milieu montagnard qu'ils rencontreront tout au long de *Ma toute petite école*.

Sur la fiche élève 7, un croquis représentant un paysage de montagne est accompagné d'un court texte descriptif. Certains mots apparaissent en gras : il s'agit des éléments à replacer sur le croquis aux emplacements prévus à cet effet. Les élèves mobilisent ainsi leurs premières connaissances pour identifier les principaux éléments du paysage.

Les mots à placer sont les suivants : *station, glacier, moraine, pic, vallée, sommet, télécabine, neige, ski, luge, chalet, refuge*.

Dans un second temps, plusieurs photogrammes extraits du film sont proposés. Les élèves recherchent et repèrent, sur ces images, les différents éléments du paysage qu'ils viennent de nommer. Cette activité les conduit à observer attentivement les décors avant même le visionnage et à formuler des hypothèses sur le cadre dans lequel se déroule l'histoire.



ACTIVITÉ 6

LA CLASSE UNIQUE DE LA GURRAZ : LES ÉLÈVES DU FILM

Sur la fiche élève 8, les portraits des douze enfants du film sont représentés : les huit élèves permanents de l'école de La Gurraz pendant l'année scolaire 2024-2025, les deux filles d'un couple de saisonniers ainsi qu'un ancien élève qui vient leur rendre visite et qu'une nouvelle élève qui arrive à la rentrée 2025-2026.



Aron, 6 ans, CE1
né fin 2017



Charly, 7 ans, CE1
né en 2017



Elina, 8 ans, CE2
née en 2016



Elona, 8 ans, CE2
née en 2016



Guerlain, 4 ans, MS
né en 2020



Hugo, 7 ans, CE1
né en 2017



Léonora, 10 ans, CM2
née en 2014



Lisa, 8 ans, CE2
née en 2016

A ces huit élèves s'ajoutent deux filles de saisonniers, Noémie et Lisa, qui passent l'hiver à La Gurraz. Nous ajoutons également Arthur, désormais en Sixième, qui fréquentait l'école de La Gurraz l'année précédente, ainsi que Gaëlle, qui fait sa première rentrée en petite section à la fin du film.



Léa,
née en 2016



Noémie,
née en 2019



Arthur,
né en 2013



Gaëlle,
née en 2022

Les élèves sont invités à entourer d'une même couleur les élèves qui sont nés la même année et à déterminer leur niveau scolaire.

Nous vous suggérons d'introduire une précision sur le système scolaire français : les enfants entrent à l'école selon leur année de naissance. Tous les enfants nés la même année civile sont regroupés dans une même cohorte scolaire, qu'ils soient nés en janvier ou en décembre. Cette règle permet de comprendre pourquoi des enfants du même âge peuvent parfois être dans des niveaux différents selon leur date de naissance.



Une première mise en commun permet de répondre aux questions : combien d'élèves composent la classe et comment se répartissent les niveaux (MS, CE1, CE2, CM2).

Les élèves sont ensuite amenés à repérer qu'il manque plusieurs niveaux scolaires dans cette classe unique et à réfléchir à leur absence.

Une attention est également portée aux relations entre les enfants. Les élèves identifient les liens familiaux présents dans le film (cousins, frères et sœurs).

Frères et sœurs :

- Aron et Elona
- Léonora et Lisa
- Hugo et Gaëlle
- Noémie et Lisa

Elina = cousine de Léonora et Lisa

Il est possible d'étudier trois situations particulières :

- Deux sœurs arrivent en cours d'année : Noémie et Léa, enfants de saisonniers.
> *Les élèves réfléchissent aux conséquences de ces arrivées sur l'organisation de la classe.*
- Un ancien élève : Arthur, qui revient rendre visite à la classe et évoque son passage au collège et l'internat.
> *Les élèves réfléchissent aux changements qui attendent les élèves qui passent en Sixième.*
- Une nouvelle élève arrive en petite section : Gaëlle.
> *Les élèves réfléchissent à la manière dont la classe se mobilise pour accueillir cette nouvelle élève.*

Avez-vous remarqué ?

Le film ne se termine pas par la fin de l'année scolaire, mais par la rentrée suivante. Ce choix du réalisateur donne l'impression que l'histoire continue. Pendant que certains élèves quittent l'école, d'autres arrivent. Une année s'achève, une autre commence : la vie de la classe se poursuit.

Cette fin rappelle que l'école fonctionne par cycles et par générations d'élèves. Elle souligne aussi que, malgré les départs, les arrivées et les interrogations sur son avenir, la petite école de La Gurraz continue d'accueillir de nouveaux enfants.



ACTIVITÉ 7

LA GURRAZ : UN HAMEAU DE MONTAGNE À DÉCOUVRIR

Cette activité permet aux élèves de mieux connaître le lieu dans lequel se déroule le film et de prendre conscience de la diversité des territoires français.

À partir du film et de recherches complémentaires, les élèves complètent un tableau à double entrée (fiche élèves 9) en renseignant, pour La Gurraz et pour leur propre commune, les mêmes informations : localisation, altitude, nombre d'habitants, environnement naturel, activités présentes et équipements publics (école, mairie, bibliothèque, équipements sportifs, etc.).



Questions possibles :

- Quelle commune est située le plus haut en altitude ?
- Laquelle compte le plus d'habitants ?
- Quels points communs observes-tu entre les deux communes ?
- Quelles sont les principales différences ?

La bande-annonce du film peut être visionnée en amont de l'activité ou utilisée en appui pour nourrir les observations des élèves.

L'avez-vous reconnu ?

Le hameau de La Gurraz a servi de décor à deux autres films.

En 1979, certaines scènes de *Les Bronzés font du ski*, réalisé par Patrice Leconte et interprété par la troupe du Splendid, y ont été tournées.

Plus tard, en 2005, le téléfilm *La Grande Peur dans la montagne*, réalisé par Claudio Tonetti, a également été tourné à La Gurraz. Il s'agit d'une adaptation du roman du même nom de Charles-Ferdinand Ramuz, publié en 1926.



ACTIVITÉ 8

LE CLIMAT ET LE CYCLE DES SAISONS EN MONTAGNE : OBSERVER LES TRANSFORMATIONS DU RÉEL

1/ Comprendre le climat en montagne et comparer deux territoires

Le film se déroule dans un contexte de climat montagnard, caractérisé par de forts écarts de température selon les saisons, des épisodes neigeux fréquents en hiver et des variations rapides des conditions météorologiques.

Les élèves comparent le climat de deux territoires : La Gurraz et leur commune. À partir de données trouvées sur le site Infoclimat, ils complètent un tableau à double entrée en renseignant, pour chaque lieu :

- la température moyenne annuelle,
- les températures minimales et maximales observées,
- les principaux types d'intempéries (neige, pluie, vent, brouillard),
- leur fréquence approximative.



N. B. : Les données fournies par Infoclimat proviennent de la station météorologique la plus proche du lieu étudié. Pour les besoins de cette activité, elles seront assimilées aux données du lieu recherché.

Cette première étape permet de mettre en évidence les différences climatiques entre un territoire de montagne et un autre espace de vie.

2/ Identifier les saisons à partir d'images du film

Le film suit une année scolaire complète : les saisons constituent donc un repère structurant du récit et des transformations du cadre de vie.

Sur la fiche élève 11, plusieurs photogrammes extraits du film représentent différents moments de l'année. Les élèves doivent associer chaque image à la saison correspondante (printemps, été, automne, hiver), en s'appuyant sur des indices visibles :

- présence ou absence de neige,
- état de la végétation,
- vêtements portés,
- activités pratiquées,
- conditions de déplacement.



Cette activité permet de comprendre que les saisons influencent directement la vie quotidienne et les paysages en montagne.

3/ Observer les effets des saisons sur la vie quotidienne

À partir des photogrammes et des échanges collectifs, les élèves mettent en évidence les transformations du réel au fil de l'année.

Ils constatent notamment que :

- les paysages changent fortement selon les saisons,
- les conditions d'accès à l'école varient (neige, routes, transport),
- les activités et jeux de plein air évoluent selon la météo,
- le climat influence les rythmes de vie des habitants.

Cette étape permet de relier les observations aux notions de contraintes et d'adaptation des sociétés à leur environnement.

4/ Croquis de paysage : passer de l'image à la représentation

Cette activité propose aux élèves de CM1-CM2 de transformer une photo de paysage de montagne en croquis légendé.

L'objectif est de développer la capacité à lire un paysage, à en identifier les éléments essentiels et à les organiser dans l'espace, tout en utilisant un vocabulaire géographique simple.

Démarche attendue :

- observation attentive du photogramme et repérage des grands ensembles du paysage,
- identification des éléments à représenter (relief, végétation, aménagements humains),
- réalisation d'un croquis simplifié à main levée, en privilégiant les formes générales et la lisibilité,
- ajout d'une légende pour nommer les principaux éléments représentés.

Cette activité mobilise des compétences en géographie (lecture et interprétation de paysage), en représentation graphique et en structuration de l'espace. Elle peut être réalisée individuellement ou en binômes, avec un guidage différencié selon les besoins (aide au repérage des plans, sélection des éléments essentiels, accompagnement à la mise en place de la légende).



ACTIVITÉ 9

HABITER ET TRAVAILLER EN MONTAGNE : LES MÉTIERS DU FILM

Le film présente plusieurs métiers exercés par les habitant-es de La Gurraz et de ses environs. Cette activité permet aux élèves d'observer comment les activités professionnelles sont liées au territoire montagnard.

Sur la fiche élève, des photogrammes du film sont à associer à différents métiers. Les élèves doivent identifier chaque profession et relier le métier à sa définition ou à ses missions.

Les métiers présentés par les enfants du film dans le cadre d'exposés sont :

- charpentier / charpentière
- dameur / dameuse
- éleveur / éleveuse ou fermier / fermière
- moniteur / monitrice de ski

Les métiers que l'on voit représentés dans le film sont :

- chauffeur / chauffeuse assurant le transport scolaire
- professeur-e des écoles
- ATSEM
- professeur-e de musique

Questions liées aux métiers visibles dans le film :

- Quels métiers sont liés à la neige et au tourisme ?
- Quels métiers permettent de vivre toute l'année dans le village ?

Question ouverte :

À quels autres métiers les élèves pourraient-ils penser ?

Voici quelques idées (liste non exhaustive) !

Métiers liés à la montagne et au tourisme :

- pisteur-secouriste
- guide de montagne / accompagnateur-ice en moyenne montagne
- gardien-ne de refuge
- conducteur-ice de remontées mécaniques
- employé-e de station (office de tourisme, accueil)
- hôtelier-ère / personnel d'hôtel
- restaurateur-ice / cuisinier-ère en station

Métiers liés aux activités agricoles et artisanales

- agriculteur-ice
- bûcheron-ne / forestier-ère
- menuisier-ère
- ouvrier-ère du bâtiment (maçon, couvreur, etc.)

Métiers des services et de la vie quotidienne

- infirmier-ère / médecin
- aide à domicile
- facteur-ice
- commerçant-e de village
- employé-e municipal-e (voirie, entretien, école)
- secrétaire de mairie



Et le maire, alors ?

Les élèves peuvent se souvenir de la présence du maire dans le film et de son implication dans la vie du village et de l'école. Il est possible qu'ils considèrent la fonction de maire comme un métier. C'est alors l'occasion pour l'enseignant-e de préciser qu'être maire n'est pas un métier mais une fonction d' élu.



Le conseil municipal est élu par les habitants de la commune lors des élections municipales : tous les citoyens inscrits sur les listes électorales votent pour des listes de candidats. Une fois élu, le conseil municipal choisit à son tour le maire.

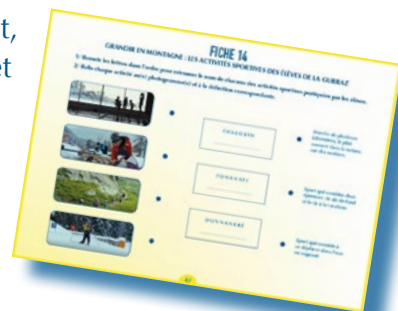
Le maire représente la commune et prend certaines décisions au nom des habitant-es. Il exerce généralement une autre activité professionnelle en parallèle. Dans le cas de La Gurraz, le maire a effectué l'essentiel de sa carrière dans la direction et la gestion d'entreprises.

ACTIVITÉ 10

GRANDIR EN MONTAGNE : LES ACTIVITÉS SPORTIVES DES ENFANTS

Comme tous les enfants scolarisés en France, ceux de La Gurraz pratiquent, dans le cadre scolaire, des activités sportives qui rythment leur quotidien et contribuent à leur développement.

Sur la fiche élève 14, trois photogrammes extraits du film présentent les enfants lors de différentes activités sportives mises en avant dans le film. Les élèves doivent les observer, les relier à leur description et remettre dans l'ordre les lettres qui composent leurs noms.



- le biathlon, discipline qui associe ski de fond et tir à la carabine,
- la natation,
- la randonnée pédestre.

Les élèves sont ensuite invités à comparer ces activités avec celles qu'ils pratiquent eux-mêmes.

Ils peuvent réfléchir aux liens entre les sports observés dans le film et l'environnement dans lequel vivent les enfants.

Quelques questions peuvent guider l'observation :

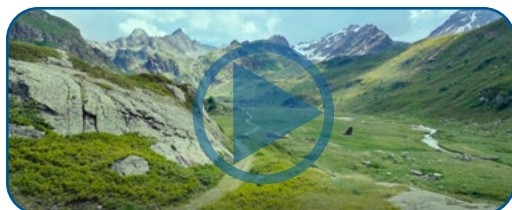
- Les enfants du film pratiquent-ils les mêmes activités que vous ?
- Quelles activités peuvent être pratiquées toute l'année ?
- Quelles activités sont rendues possibles par la présence de la neige ?
- Quelles activités sont particulièrement adaptées à une région de montagne au printemps et en été ?
- Quelles activités pourraient être plus difficiles à pratiquer dans un village isolé de montagne ?

Cette activité permet de mettre en évidence l'influence du milieu de vie sur certaines pratiques sportives, tout en soulignant que certaines activités sont communes à tous les enfants, quel que soit l'endroit où ils vivent.



ACTIVITÉ 11

LES GLACIERS : UNE SOURCE D'EAU MENACÉE



EXTRAIT



Au cours du film, les élèves participent à une sortie en montagne durant laquelle leur enseignante attire leur attention sur le recul des glaciers. En observant la moraine, ils comprennent que le glacier occupait autrefois un espace beaucoup plus important qu'aujourd'hui.

Il s'agit du glacier de l'Invernet, situé sur la commune de Saint Foy-Tarentaise (Savoie, Alpes). Les enseignant-es peuvent s'appuyer sur les photos réalisées par le chercheur Pierre Thomas au sein du Laboratoire des Sciences de la Terre, à l'ENS de Lyon.

<https://planet-terre.ens-lyon.fr/ressource/lmg17-2002-10-28.xml>

Cette séquence permet d'aborder la notion d'interdépendance entre les éléments naturels et les activités humaines.

Vous pouvez commencer par revoir avec les élèves [l'extrait du film](#) dans lequel la classe se rend au glacier. Au cours de cette sortie, le guide accompagne les élèves dans un raisonnement qui les conduit à comprendre le rôle essentiel du glacier : l'eau issue de sa fonte alimente les cours d'eau, qui fournissent ensuite l'eau nécessaire aux habitants, à l'agriculture, à l'élevage et aux milieux naturels.

Après le visionnage, vous pouvez inviter les élèves à reconstituer eux-mêmes ce raisonnement, en s'appuyant sur les échanges entendus dans le film.

Sur la fiche élève 15, plusieurs images extraites du film représentent les différents maillons de cette chaîne. Vous pouvez proposer aux élèves de les relier à l'aide de flèches afin de faire apparaître les relations de cause à effet entre les différents éléments. Selon le niveau de la classe, les images peuvent également être découpées puis remises en ordre, à la manière des ateliers de la Fresque du Climat, afin de construire collectivement un réseau de liens plutôt qu'une simple succession d'étapes.

Une fois ce premier réseau établi, vous pouvez inviter les élèves à prolonger leur réflexion en introduisant un nouvel élément : le réchauffement climatique, symbolisé sur la fiche élève par une image de thermomètre.

Les élèves sont alors amenés à compléter leur schéma en ajoutant de nouvelles flèches, mais aussi, s'ils le souhaitent, des dessins ou des annotations pour représenter les conséquences qu'ils identifient.

Il est important qu'ils pensent à représenter l'action des êtres humains sur le climat : une flèche doit ainsi partir des activités humaines vers le réchauffement climatique, afin de montrer que celui-ci est en grande partie lié aux émissions de gaz à effet de serre.



À partir de ce nouvel élément, les élèves peuvent faire apparaître une chaîne de conséquences :

- le réchauffement climatique accélère la fonte des glaciers,
- les glaciers stockent moins d'eau sous forme de glace et alimentent moins durablement les cours d'eau, en particulier pendant l'été,
- les rivières voient leur débit diminuer à certaines périodes de l'année,
- la ressource en eau devient plus fragile pour les habitants, l'agriculture, l'élevage et certaines activités économiques,
- les milieux naturels sont également affectés : les espèces animales et végétales qui dépendent de ces cours d'eau ou des milieux froids voient leur habitat se transformer ou disparaître.

Les élèves découvrent ainsi qu'une modification d'un seul élément du système peut entraîner des répercussions en cascade sur l'ensemble du territoire. Cette activité constitue une première approche de la pensée systémique, en montrant que les phénomènes naturels, les activités humaines et la biodiversité sont étroitement liés.

Voici les raisonnements des élèves de La Gurraz :

Glacier → Rivière → Eau → Herbe → Vache → Lait → Fromage → Alimentation → Humains

Glacier → Rivière → Eau → Jardin → Fruits et légume → Alimentation → Humains

Glacier → Rivière → Eau potable → Vache → Lait → Fromage → Alimentation → Humains

Glacier → Rivière → Eau potable → Humains

Voici quelques questions qui peuvent vous aider à animer une discussion :

- À quoi sert l'eau ?
- Qui a besoin d'eau ?
- En quoi la fonte des glaciers peut-elle avoir des conséquences sur l'élevage ?
- Pourquoi le guide affirme-t-il que « tout est lié » ?
- Pourquoi les glaciers sont-ils importants ?
- Que se passerait-il s'il y avait moins d'eau dans les rivières ?

Pour aller plus loin

Cette activité a pour objectif d'accompagner les élèves dans la compréhension du raisonnement présenté dans le film et de mettre en perspective leurs observations. Elle constitue une première sensibilisation aux liens qui unissent les glaciers, la ressource en eau, les activités humaines et les milieux naturels. Elle ne prétend pas, à elle seule, traiter l'ensemble des enjeux liés au changement climatique.

Si vous souhaitez approfondir cette réflexion, vous pouvez vous appuyer sur des démarches de pensée systémique, qui consistent à représenter les relations de cause à effet entre différents éléments d'un même système. La Fresque du Climat, dont une version est accessible à partir du cycle 3, constitue un prolongement intéressant. En mobilisant des cartes à relier entre elles, elle permet aux élèves de comprendre que le changement climatique résulte d'un ensemble d'interactions complexes entre les activités humaines, le climat et les écosystèmes.



RETRANSCRIPTION ÉPURÉE DU DIALOGUE

Le guide

— On va faire un petit point sur les glaciers. Est-ce que vous voyez un glacier, là, depuis ici ?

Lisa (CE2)

— Oui ! La moraine !

Le guide

— C'est cette crête de cailloux, c'est ça ?

Les élèves

— Oui.

Le guide

— Et si on voit la moraine, qu'est-ce que ça veut dire ?

Les élèves

— Que le glacier a reculé.

Le guide

— Voilà, il n'y en a pratiquement plus. Au pied du glacier, il y a des rivières et ces rivières viennent alimenter nos ressources en eau. Ça veut donc dire qu'il y aura moins d'eau... Mais l'eau, elle sert à quoi ?

Un • e élève

— À boire, à se laver.

Le guide

— Donc elle sert à nos usages, d'accord. À quoi ça sert encore, l'eau ?

Un • e élève

— Les animaux !

Guerlain (MS)

— En fait, l'eau, est-ce que ça sert aussi... Oui, ça sert à ça... À arroser les jardins ?

Le guide

— Absolument. Donc c'est pour notre usage personnel, mais les jardins, ça nous sert aussi à manger, parce qu'on peut y faire pousser des fruits, des légumes, etc.

Guerlain (MS)

— Mais est-ce que l'eau fait aussi pousser l'herbe ?

Le guide

— Oui, l'herbe a besoin d'eau pour pousser. Sinon, elle va sécher, devenir complètement jaune.

Guerlain (MS)

— Et après, s'il n'y a plus d'herbe, les vaches n'auront plus à manger.

Le guide

— C'est exactement ça. Vous voyez que tout est lié. En fait, l'eau, c'est le premier maillon qui fait qu'on va pouvoir vivre correctement et se nourrir correctement.

Guerlain (MS)

— Ok !

ACTIVITÉ 12

UN ORCHESTRE À L'ÉCOLE

La pratique musicale occupe une place importante dans le film grâce au projet "Orchestre à l'école", auquel participent les élèves de La Gurraz. L'association "Orchestre à l'école" est partenaire du film, et nous a aidé à rédiger ces fiches d'activité,

Orchestre à l'école

L'association Orchestre à l'École, reconnue d'utilité publique depuis 2022, est la structure nationale qui accompagne et développe le dispositif des orchestres à l'école sur l'ensemble du territoire. Créée en 2008, elle soutient la mise en place des projets dès leur origine, en aidant notamment au financement des parcs instrumentaux, en accompagnant les équipes éducatives et artistiques dans leurs démarches, et en mettant à disposition des ressources pédagogiques (répertoires adaptés, outils didactiques, formations). Elle joue également un rôle central de coordination et de valorisation du dispositif, en lien avec les ministères de la Culture, de l'Éducation nationale et de la Cohésion des territoires. À travers des projets nationaux, des concerts et des collaborations avec des artistes et institutions culturelles, elle favorise l'accès de milliers d'élèves à une pratique collective de la musique. Son action s'inscrit à la fois dans une logique éducative, culturelle et sociale, en soutenant durablement les orchestres implantés dans les écoles, collèges et territoires.



Pour en savoir plus : <https://www.orchestre-ecole.com/>

En avant la musique !

Une collection de livres pour découvrir les instruments de l'orchestre

Créée par les Éditions andantino en partenariat avec l'association Orchestre à l'École et l'Orchestre Philharmonique de Radio France, la collection « En avant la musique ! » propose une série de livres consacrés aux instruments de musique. Elle compte vingt albums en 2026 (violon, alto, violoncelle, contrebasse, flûte, clarinette, hautbois, saxophone, trompette, trombone, percussions, guitare, tuba, accordéon...), auxquels s'ajoute un nouveau volume consacré aux voix. Chaque livre accompagne les enfants dans la découverte d'un instrument pour les aider à faire leur choix et à mieux comprendre la place de chacun dans un orchestre.

La collection mêle informations documentaires, illustrations, croquis explicatifs et contenus interactifs. Elle explore l'anatomie des instruments, leur histoire, leurs secrets de fabrication, les grandes œuvres dans lesquelles ils apparaissent et les parcours de musiciens qui les pratiquent. Chaque album donne la parole à un interprète de référence, comme Gautier Capuçon (violoncelle), Ibrahim Maalouf (trompette), Thibault Cauvin (guitare) ou encore Zaho de Sagazan (voix). Ces ouvrages constituent un support particulièrement adapté aux classes orchestre et aux projets d'éducation musicale.

Pour en savoir plus : <https://www.andantino.fr>



■ les cordes ■ les bois ■ les cuivres ■ les percussions

www.andantino.fr

L'enseignant-e peut commencer cette activité par l'une ou l'autre des parties, selon son ressenti et selon la relation qu'entretiennent ses élèves avec la musique, notamment dans le cadre du projet d'école.

Pour les élèves qui sont peu coutumiers de la musique symphonique, nous proposons de commencer par un regard plus large sur l'orchestre, avec l'enregistrement de la musique du générique avec un orchestre d'enfants et le violoncelliste Gautier Capuçon.

Nous vous proposons de commencer par une écoute sans les images, afin que les élèves se concentrent d'abord sur la musique.

1/ L'enregistrement de la musique du générique avec Gautier Capuçon

Gautier Capuçon est un violoncelliste français reconnu internationalement pour la richesse de son jeu et une carrière menée aux côtés des plus grands orchestres et chefs d'orchestre. Artiste engagé dans la transmission, il est ambassadeur de l'association Orchestre à l'École, qui favorise l'accès à la pratique orchestrale pour les élèves et participe régulièrement à des projets pédagogiques en milieu scolaire. Dans ce cadre, il s'investit notamment dans des actions de sensibilisation et de création collective. Parallèlement à sa carrière de soliste et de chambriste, il développe des initiatives éducatives et fondations destinées à soutenir les jeunes musiciens et à encourager les vocations musicales.



© Orchestre à l'école

a/ Écouter la musique du générique

Avant de montrer les images, vous pouvez faire écouter la musique du générique. Les élèves de fermer les yeux ou de se concentrer uniquement sur ce qu'ils entendent.

Vous pouvez ensuite recueillir leurs impressions :

- Cette musique est-elle joyeuse, calme, énergique, mystérieuse... ?
- Quels instruments reconnaissez-vous ?
- Pensez-vous qu'ils sont peu nombreux ou très nombreux ?
- S'agit-il, selon vous, d'un orchestre, d'un petit groupe ou d'un seul musicien ?
- Cette musique vous évoque-t-elle un lieu, une saison ou une émotion ?



EXTRAIT

L'objectif n'est pas d'obtenir des réponses exactes, mais d'amener les élèves à porter une attention active à la musique et à mettre des mots sur leurs sensations.

b/ Observer les images du générique

Vous pouvez ensuite montrer les images qui accompagnent le générique de fin.

Il s'agit des images de l'enregistrement de la musique du film, composée par Laurent Ferlet, avec le violoncelliste Gautier Capuçon, ambassadeur de l'association Orchestre à l'École, entouré d'un orchestre d'enfants. Les élèves de La Gurraz assistent à l'enregistrement.

Le montage du film associe les images aux sons entendus, en montrant les instruments au moment où ils jouent ou occupent une place importante dans la musique.

Vous pouvez guider leurs observations à l'aide de quelques questions :

- Combien de musiciens voyez-vous ?
- Quels instruments reconnaissez-vous ?
- Les instruments sont-ils tous identiques ?
- Comment les musiciens sont-ils installés ?
- Qui dirige l'ensemble ?
- Pourquoi les musiciens regardent-ils cette personne ?

Nous vous invitons également à mettre l'image en pause régulièrement pour observer comment sont placés les musiciens, les compter, différencier les instruments ou encore tenter de les nommer.

Vous pouvez notamment expliquer le rôle du chef d'orchestre, qui coordonne l'ensemble des musiciens. Par ses gestes, il indique le tempo, les départs, les nuances et veille à l'équilibre de l'interprétation.

c/ Identifier les instruments de l'orchestre

Pour prolonger l'observation, nous mettons à votre disposition les images des instruments visibles dans le générique.

Ces images peuvent être utilisées selon les besoins de votre classe :

- en affichage collectif,
- sous forme d'étiquettes à manipuler,
- pour un travail de classement par famille,
- ou comme support de vocabulaire.

Vous pouvez inviter les élèves à regrouper les instruments par grandes familles.

Ils découvrent ainsi les quatre familles principales de l'orchestre :

- les cordes,
- les bois,
- les cuivres,
- les percussions.

L'objectif n'est pas de mémoriser immédiatement tous les noms des instruments, mais de comprendre qu'un orchestre rassemble des instruments variés, produisant des sons différents et complémentaires.

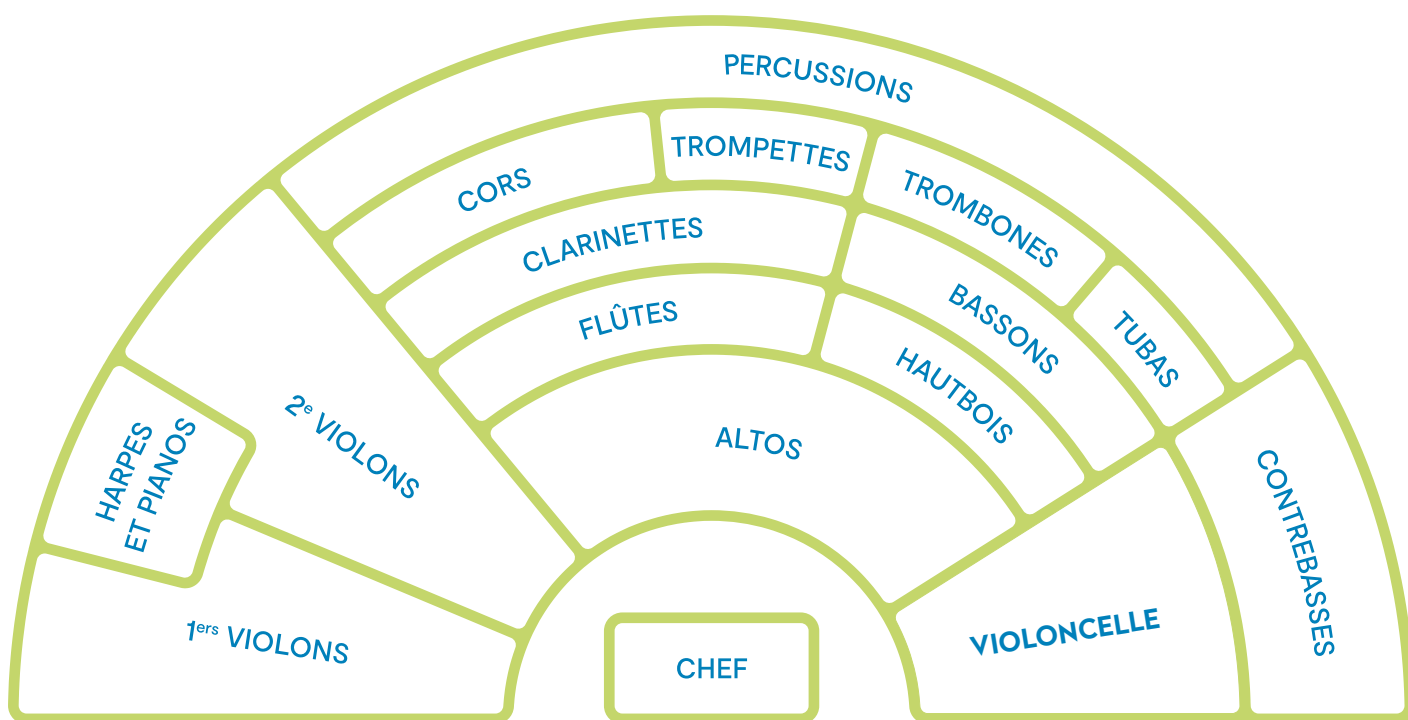


d/ Reconstituer le plan de l'orchestre

La fiche élève comprend un schéma simplifié d'un orchestre, laissé vierge.

À partir de leurs observations et des photographies mises à disposition, les élèves replacent les principaux instruments à leur emplacement en écrivant les noms des instruments manquants sur le schéma.

Cette activité leur permet de comprendre que les musiciens sont regroupés par familles et que leur disposition répond à des choix acoustiques et artistiques.



e/ Écouter de nouveau la musique

Une seconde écoute peut enfin être proposée.

Les élèves disposent désormais de repères visuels sur les instruments et leur emplacement dans l'orchestre. Vous pouvez leur demander de repérer les familles instrumentales qu'ils entendent ou de reconnaître certains instruments dont ils ont découvert le nom.

Cette nouvelle écoute permet souvent aux élèves d'entendre davantage de détails que lors de la première.

Vous pouvez conclure en montrant que la musique participe pleinement à la narration du film : elle accompagne les images, crée une atmosphère et contribue à transmettre des émotions.

Pour aller plus loin

Deux partitions de la musique originale du film, composée par Laurent Ferlet et arrangée par Jean-François Pauléat, sont mises à votre disposition :

- pour les orchestres à l'école vents / percussions, niveau 2^e année du dispositif,
- pour les orchestres à l'école cordes, niveau fin de 2^e / 3^e année.

2/ Focus sur la clarinette, le saxophone et les percussions

Après avoir découvert l'orchestre dans son ensemble, vous pouvez proposer aux élèves de s'intéresser plus particulièrement aux instruments pratiqués par les enfants de La Gurraz.

Sur la fiche élève 18, plusieurs photogrammes montrent les élèves et les adultes encadrant en train de jouer de la musique. À partir de ces images, les élèves doivent identifier qui joue de la clarinette, du saxophone ou des percussions.

Cette activité permet d'observer les instruments de près et d'en repérer les principales caractéristiques.

Vous pouvez notamment inviter les élèves à comparer :

- leur taille,
- leur forme,
- la manière dont ils sont tenus,
- la façon dont le son est produit.

Cette observation constitue également l'occasion de rappeler qu'un instrument à vent produit un son grâce au souffle du musicien. Les élèves pourront ainsi constater que, malgré leur apparence différente, la clarinette et le saxophone appartiennent tous deux à cette famille d'instruments.

Les percussions, quant à elles, produisent le son lorsqu'on les frappe, les secoue ou les frotte. Dans le film, Guerlain, le plus jeune élève de la classe, joue des percussions avec Nadine, une des deux ATSEM. Ce choix lui permet de participer pleinement au projet orchestral, malgré son jeune âge. Sur les photogrammes proposés dans la fiche élève, Nadine et Guerlain jouent des métallonotes, des instruments composés de lames métalliques montées sur des socles, que l'on frappe avec un maillet pour produire des sons.

Les percussions occupent un rôle essentiel au sein de l'ensemble : elles marquent le rythme, soutiennent les autres musiciens et contribuent à la cohésion de l'orchestre. Si Guerlain et l'ATSEM accélèrent, ralentissent ou perdent le rythme... c'est tout l'orchestre qui risque de les suivre !



Heureusement, le chef d'orchestre est là pour veiller à ce que tout le monde joue ensemble.

Pour accompagner cette découverte, nous mettons à votre disposition, dans la fiche élève, des extraits des ouvrages publiés par les éditions Andantino en partenariat avec Orchestre à l'École. Ces documents présentent chacun des trois instruments, expliquent leur fonctionnement et indiquent leur place dans un orchestre symphonique.

Pour aller plus loin

Vous pouvez également attirer l'attention des élèves sur le timbre de chaque instrument. Après les avoir observés, il peut être intéressant de leur faire écouter séparément une clarinette, un saxophone, différents instruments de percussion et même tous les instruments de l'orchestre afin qu'ils apprennent progressivement à reconnaître leurs sons.

De nombreuses bibliothèques sonores permettent d'écouter les instruments de l'orchestre de manière isolée ou au sein d'un ensemble. Elles constituent un excellent complément pour entraîner les élèves à reconnaître les différents timbres et prolonger le travail d'écoute mené à partir du film. Nous vous proposons ci-dessous deux ressources particulièrement riches, accessibles et adaptées à un usage en classe.

Les instruments du monde – encyclopédie virtuelle :

<https://www.instrumentsdumonde.fr/>

La Quinte Juste – bibliothèque des instruments :

<https://www.laquintejuste.com/30-bibliotheque-des-instruments>



ACTIVITÉ 13

COSTUMES ET MUSIQUES TRADITIONNELS



EXTRAIT



1/ Léonora, Lisa et leurs frontières

Les Frontières de Haute-Tarentaise

Fondé en 1950 à l'initiative d'habitants de la Haute-Tarentaise soucieux de préserver leur patrimoine culturel, le groupe Arts et traditions populaires Les Frontières de Haute-Tarentaise œuvre à la sauvegarde et à la transmission des danses, chants, costumes et coutumes traditionnels dans le respect de leur authenticité. Son action s'inscrit dans le mouvement national de valorisation des arts et traditions populaires et participe au recensement du patrimoine immatériel mené par France Folklore.

L'association organise des spectacles, des animations, des recherches sur le patrimoine local et des actions de transmission auprès de différents publics. Elle bénéficie de l'agrément Jeunesse et Éducation populaire, qui reconnaît son engagement en faveur de l'éducation, de la transmission culturelle et de la vie associative.



Sur la fiche élève 19, une carte postale ancienne d'une tarine est reproduite. Les élèves sont invités à trouver la photo d'un costume traditionnel d'une autre région de leur choix (la leur ou, pourquoi pas, une qui leur tient à cœur), de l'imprimer et de la coller dans le cadre prévu à cet effet, juste à côté.

Les élèves peuvent alors comparer les deux costumes : d'abord une description factuelle puis, éventuellement, l'expression d'une préférence.

2/ La badoise, une danse à quatre temps

Francis Anxionnaz joue une badoise (une forme de polka) tandis que Léonora et Lisa dansent.

Avez-vous remarqué ?

Remarquez comment Francis tient son violon ! Rien à voir avec les violonistes d'un orchestre. Les personnes qui jouent du violon traditionnel sont d'ailleurs appelées « violoneux / violoneuses » et non violonistes.



Les enseignant-es sont invités à écouter la badoise et à tenter de reproduire les pas de danse avec leurs élèves... ou en inventer d'autres !

La badoise est une danse traditionnelle de type polka, présente dans plusieurs régions françaises (Savoie, Alsace, Languedoc, région niçoise, etc.), sans origine strictement attestée. Elle est fréquemment pratiquée dans les groupes folkloriques.

Elle se danse en ronde évolutive, en couples, le garçon étant généralement placé à l'intérieur du cercle. Les danseurs se déplacent dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, en alternant déplacements et moments de danse sur place.

La structure musicale est organisée en séquences répétées, ce qui facilite la mémorisation des enchaînements.

La danse comporte :

- des déplacements sur le cercle (marche ou pas de polka selon le niveau),
- des séquences de gestes en face-à-face (frappés, gestes codés des mains, rotations),
- des moments de jeu relationnel entre partenaires (menace symbolique, réconciliation, etc.).

Chaque séquence gestuelle raconte une petite scène entre les danseurs, qui se taquinent, ce qui donne à la danse une dimension narrative et ludique.

Voici un lien pour écouter la Badoise :

<https://www.youtube.com/watch?v=dEs-wXTZVUA>

La Badoise · Huber Ledent · Bernard Marly · Arlette & les Montagnards

Souvenir de Savoie, Vol. 1

2016 Bernard Marly / SGPE

Force est de constater qu'il n'existe pas beaucoup de vidéos de qualité montrant des personnes – costumées qui plus est – danser la badoise.

De nombreux groupes folkloriques amateurs, de Savoie et ailleurs, en publient régulièrement sur YouTube et les réseaux sociaux. Nous vous invitons donc à chercher sur un moteur de recherche : vous trouverez d'autres vidéos amateurs tout à fait charmantes.





FICHES ÉLÈVES

FICHE 1

ÉTUDE DE L’AFFICHE



Titre : _____

Phrase d'accroche : _____

Réalisateur : _____

Sortie : _____

DESCRIPTION

Premier plan : _____

Deuxième plan : _____

Arrière-plan : _____

Fond : _____

Autres remarques : _____

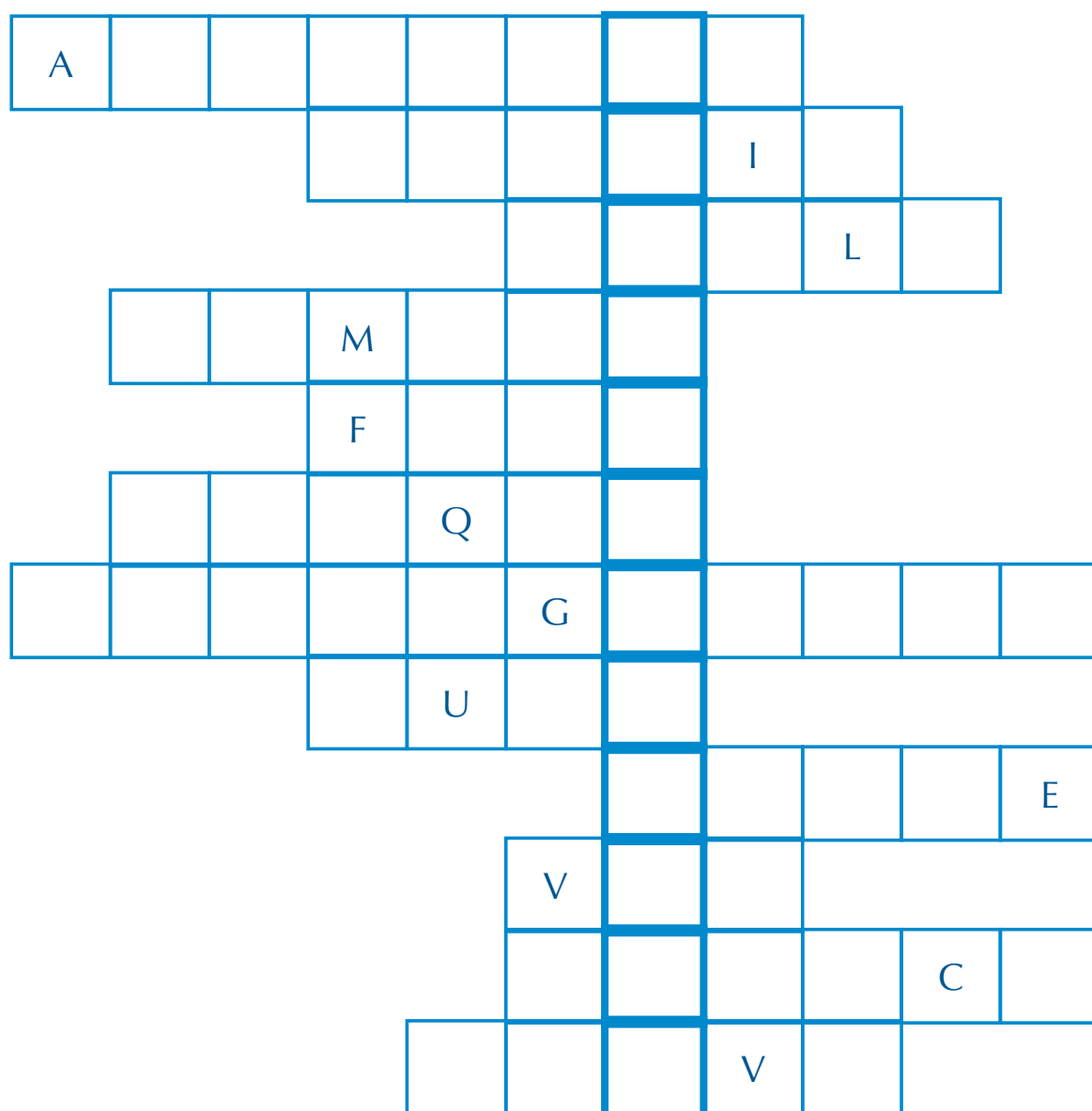
FICHE 2

MOTS MÊLÉS

SYNOPSIS DU FILM "MA TOUTE PETITE ÉCOLE"

Nichée à 1 600 mètres d'altitude dans le minuscule hameau de La Gurraz (35 habitants), en Haute Tarentaise, se trouve la plus petite école de France : huit élèves, de la maternelle au CM2, un seul lieu de savoir et de vie. Le film s'invite dans la vie de ces enfants, de leur unique enseignante et de leurs familles qui, chaque année, font face à la même question : faute d'un nombre suffisant d'élèves, l'école fermera-t-elle ?

Consigne : Place dans les cases les mots issus du synopsis du film *Ma toute petite école*.



Mot découvert : _____

FICHE 3

QU'EST-CE QU'UN DOCUMENTAIRE ?

Entoure les propositions qui relèvent du documentaire.

jouer un rôle

filmer de vraies personnes

observer la vie quotidienne

raconter une histoire imaginaire

découvrir une réalité

utiliser des acteurs pour interpréter les personnages

apprendre ou comprendre quelque chose

filmer des événements réels

inventer des personnages

montrer un lieu qui existe

créer un monde imaginaire

suivre un scénario inventé

FICHE 4

LE RÉALISATEUR ET SES FILMS



Le réalisateur
de *Ma toute petite école*
s'appelle :



Sur le chemin de l'école (2012)

Aux quatre coins du globe, quatre enfants partagent la même soif d'apprendre. Ils ont compris que seule l'instruction leur permettra d'améliorer leur vie, et c'est pour cela que chaque jour, dans des paysages incroyables, ils se lancent dans un périple à haut risque qui les conduira vers le savoir.



Le Grand Jour (2015)

Aux quatre coins du monde, de jeunes garçons et filles se lancent un défi : aller au bout de leur rêve, de leur passion et réussir l'épreuve qui va bouleverser leur vie. Ensemble, ils vont vivre une journée unique, celle de toutes les espérances.



Gogo (2021)

À 94 ans, Gogo intègre l'école de son village et devient la plus vieille écolière du monde. Mère de trois enfants, sage-femme depuis 75 ans, elle partage aujourd'hui les bancs de l'école avec des maîtresses et des élèves qu'elle a fait naître. Encouragée par ses 54 arrière-petits-enfants et l'école tout entière, la doyenne des écolières se lance un défi : réussir son examen de fin de primaire et prouver qu'il n'y a pas d'âge pour apprendre !



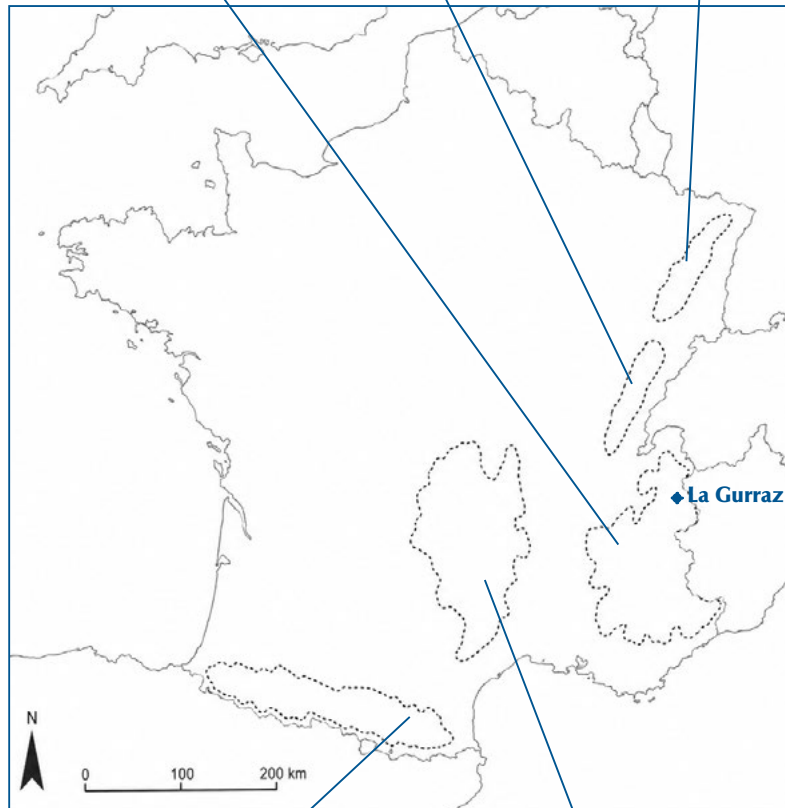
We Have a Dream (2023)

Qui a dit que vivre avec un handicap signifiait renoncer à ses plus grands rêves ? A travers le monde, Pascal Plisson est allé à la rencontre de Xavier, Charles, Antonio, Maud, Nirmala et Khendo, des enfants extraordinaires qui vont prouver que l'amour, l'éducation inclusive, l'humour et le courage peuvent déplacer des montagnes, et que le destin est parfois plein de surprises.

FICHE 5

SITUER LA GURRAZ, LE TOUT PETIT VILLAGE DU DOCUMENTAIRE

1/ Situe La Gurraz dans les reliefs de la France hexagonale



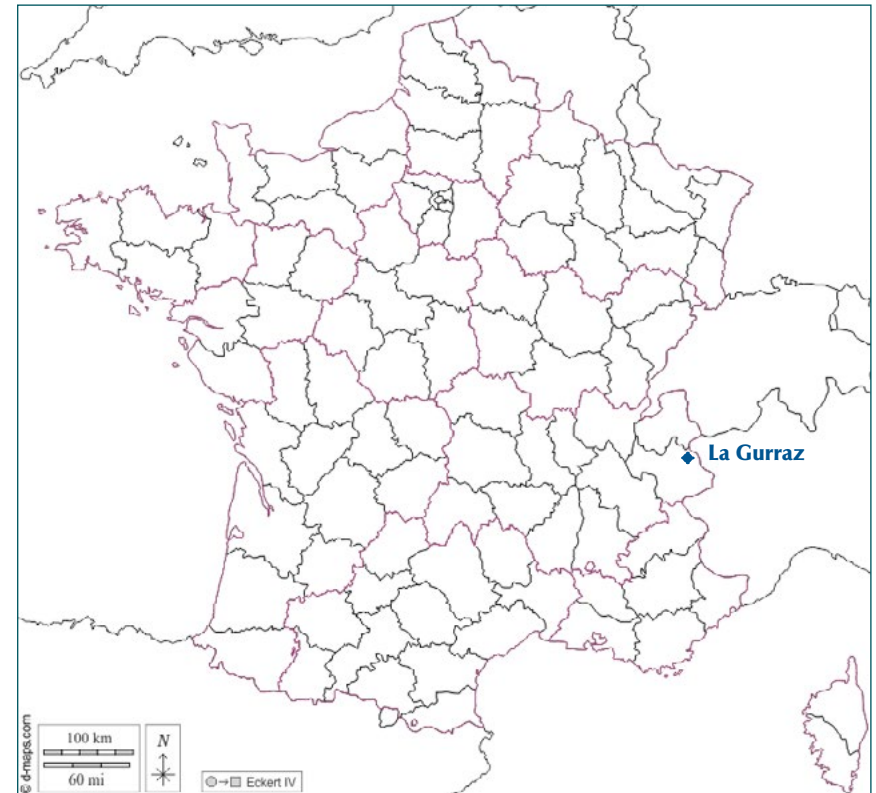
Consignes :

- Colorie les montagnes en rouge.
- Colorie la mer en bleu.
- Nomme les différentes montagnes.

ATTENTION : Pense à renseigner la légende !

LÉGENDE

2/ Situe La Gurraz dans la France administrative



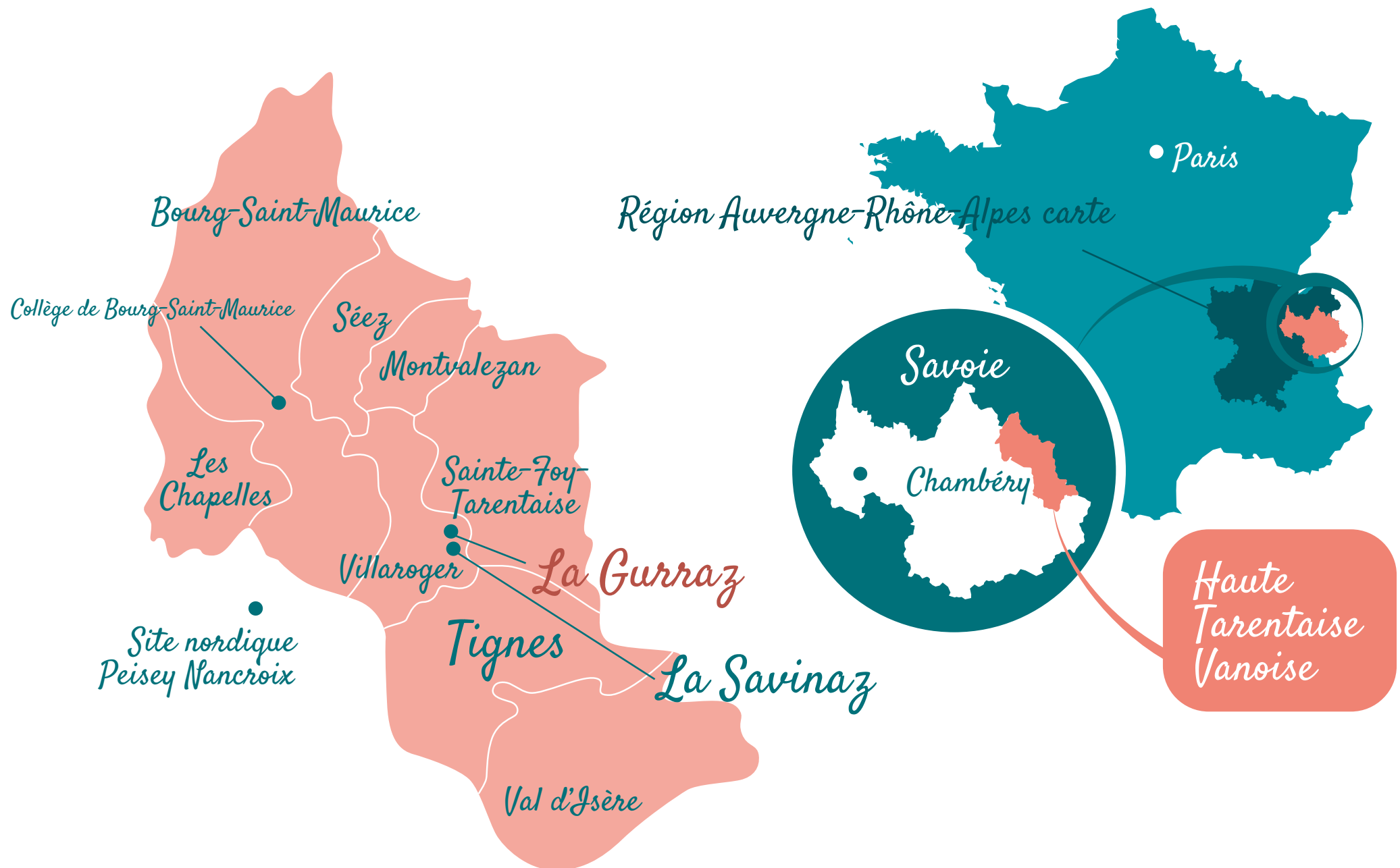
Consignes :

- Repasse en rouge les contours de la région où se trouve La Gurraz.
- Colorie en vert le département où se trouve La Gurraz.
- Ecris les noms des pays frontaliers.
- Nomme la région et le département dans la légende.

LÉGENDE

FICHE 6

SITUER LA GURRAZ, LE TOUT PETIT VILLAGE DU DOCUMENTAIRE



FICHE 7

LE LEXIQUE DE LA MONTAGNE

LE LEXIQUE DE LA MONTAGNE

Lis le texte et place les noms en gras sur le croquis.

UN PAYSAGE DE MONTAGNE

Au fond de la vallée se trouve un **village** composé de quelques **chalets**. On peut en partir à pied sur des chemins de randonnée et passer la nuit dans un **refuge**, plus haut dans la montagne.

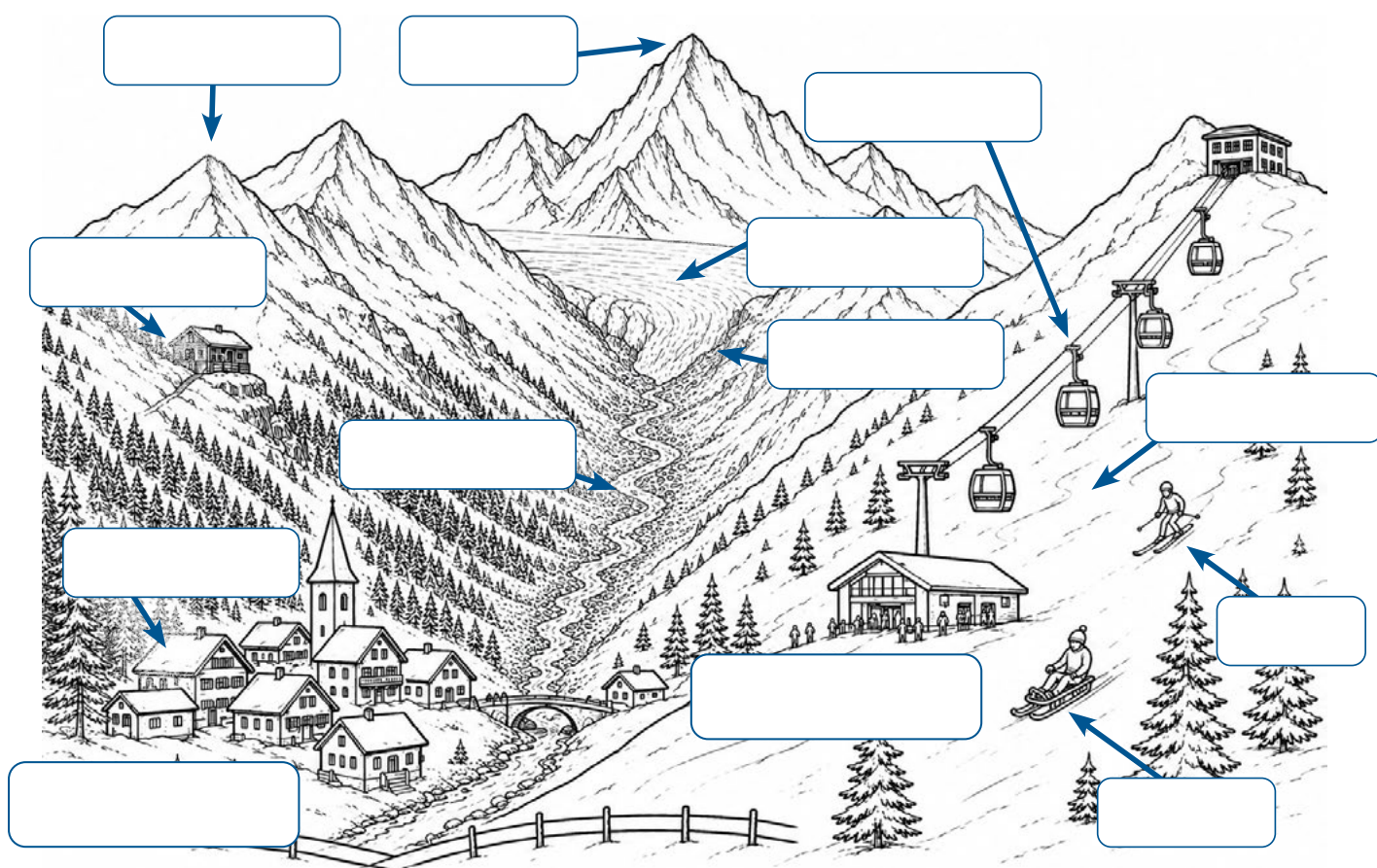
De l'autre côté se trouve une petite **station** de sports d'hiver. Une **télécabine** permet de monter vers les hauteurs.

En hiver, la **neige** recouvre les pentes. Adultes et enfants peuvent faire du **ski**, de la **luge** et d'autres sports de glisse.

Tout en haut de la montagne se trouve le **sommet**. Le point le plus élevé est appelé un **pic**.

Un **glacier** descend lentement de la montagne. Sur ses côtés, on aperçoit la **moraine**, un amas de cailloux laissé par le glacier lorsqu'il recule.

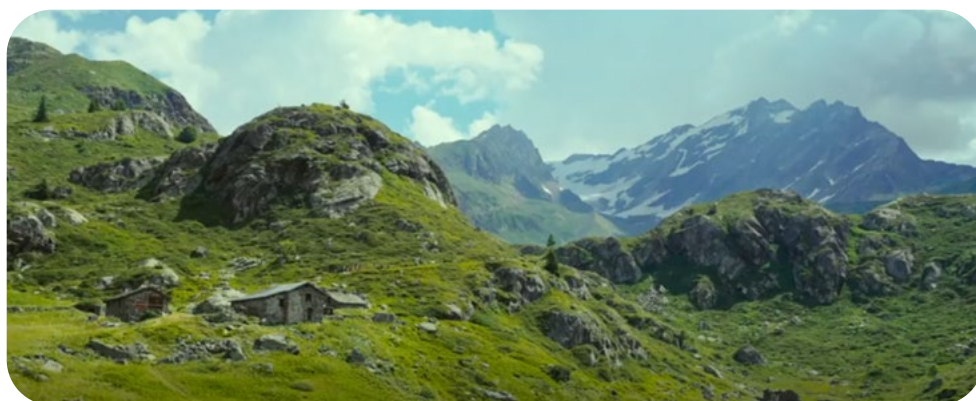
Au creux de la **vallée** coule une rivière.



FICHE 7

LE LEXIQUE DE LA MONTAGNE

Décris ces photogrammes.



FICHE 8

LA CLASSE UNIQUE DE LA GURRAZ : LES ÉLÈVES DU FILM



Aron né en 2017



Arthur né en 2013



Charly né en 2017



Elina née en 2016



Elona née en 2016



Gaëlle née en 2022



Guerlain né en 2020



Hugo né en 2017



Léa née en 2016



Léonora née en 2014



Lisa née en 2016



Noémie née en 2019

FICHE 9

LA GURRAZ : UN HAMEAU DE MONTAGNE À DÉCOUVRIR ET À COMPARER

Remplis le tableau pour comparer La Gurraz et la commune où tu habites.



HAMEAU DE LA GURRAZ

Commune : Villaroger

Intercommunalité / communauté de communes : Communauté de communes de Haute-Tarentaise

Département : Savoie

Région : Auvergne-Rhône-Alpes

Nombre d'habitants : 35 à 40 habitants à l'année

Superficie de la commune (km²) : 28,15 km²

Densité de population sur la commune (hab./km²) : 13 hab./km²

Type d'environnement (montagne, plaine, urbain, rural, littoral...) : montagne

Présence d'une école sur la commune : ☒ oui ☐ non

Présence d'un collège sur la commune : ☐ oui ☒ non

Présence d'un lycée sur la commune : ☐ oui ☒ non

Nombre d'élèves dans l'école de secteur : 8

Principales activités économiques : tourisme, agriculture, agroforesterie

Équipements publics (mairie, bibliothèque, équipements sportifs, etc.) : école primaire

PHOTO DE MA COMMUNE

Commune :

Intercommunalité / communauté de communes :

Département :

Région :

Nombre d'habitants :

Superficie de la commune (km²) :

Densité de population (hab./km²) :

Type d'environnement (montagne, plaine, urbain, rural, littoral...) :

Présence d'une école sur la commune : ☐ oui ☐ non

Présence d'un collège sur la commune : ☐ oui ☐ non

Présence d'un lycée sur la commune : ☐ oui ☐ non

Nombre d'élèves dans l'école de secteur :

Principales activités économiques :

.....

Équipements publics (mairie, bibliothèque, équipements sportifs, etc.) :

.....

FICHE 10

LE CLIMAT ET LE CYCLE DES SAISONS EN MONTAGNE : COMPARER LES CLIMATS

Comparons deux climats !

Complète le tableau.



HAMEAU DE LA GURRAZ

Altitude	1600 mètres
Température moyenne annuelle	7,6°
Température la plus froide	- 18,9°
Température la plus chaude	31,4°
Il neige...	☒ souvent ☐ parfois ☐ rarement ☐ jamais
Il pleut...	☐ souvent ☒ parfois ☐ rarement ☐ jamais
Il y a du brouillard...	☒ souvent ☐ parfois ☐ rarement ☐ jamais
Il y a du vent...	☐ souvent ☒ parfois ☐ rarement ☐ jamais

J'observe

Écris deux différences entre le climat de La Gurraz et celui de ta commune.

PHOTO DE MA COMMUNE

MA COMMUNE

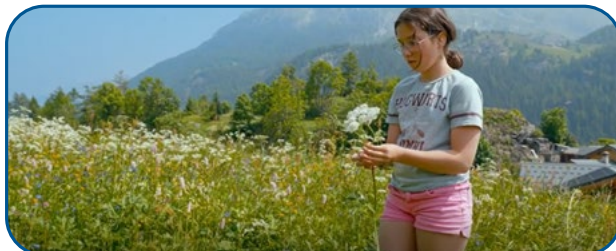
Altitude	
Température moyenne annuelle	
Température la plus froide	
Température la plus chaude	
Il neige...	☐ souvent ☐ parfois ☐ rarement ☐ jamais
Il pleut...	☐ souvent ☐ parfois ☐ rarement ☐ jamais
Il y a du brouillard...	☐ souvent ☐ parfois ☐ rarement ☐ jamais
Il y a du vent...	☐ souvent ☐ parfois ☐ rarement ☐ jamais

FICHE 11

LE CLIMAT ET LE CYCLE DES SAISONS EN MONTAGNE : OBSERVER LES SAISONS

Écris sous chaque photogramme la saison correspondante puis explique ton choix.

Printemps *Été* *Automne* *Hiver*



FICHE 12

LE PAYSAGE DE MONTAGNE : DESSINER UN CROQUIS



Empty rectangular box for drawing the sketch.

LÉGENDE

Empty rectangular box for the legend.

FICHE 13

HABITER ET TRAVAILLER EN MONTAGNE : LES MÉTIERS DU FILM

Ecris les lettres dans les cases pour associer chaque photogramme du film à un métier et à sa définition (attention : un métier apparaît deux fois).

A) charpentier / charpentière

B) dameur / dameuse

C) éleveur / éleveuse ou fermier / fermière

D) apiculture / apicultrice

E) moniteur / monitrice de ski

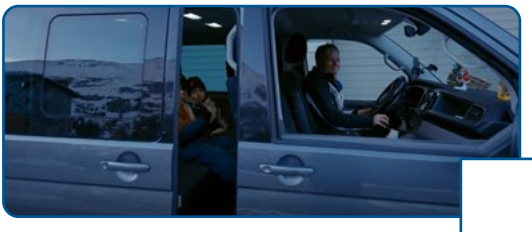
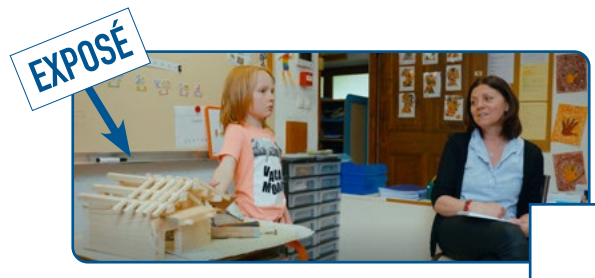
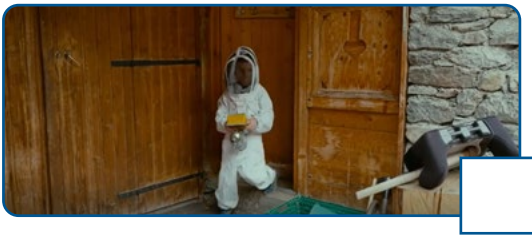
F) chauffeur / chauffeuse assurant le transport scolaire

G) professeur-e des écoles

H) ATSEM

I) professeur-e de musique

J) boulanger



Définitions



Construit et répare les structures en bois des maisons, des chalets ou des bâtiments.



Conduit un véhicule pour aplatir et préparer la neige sur les pistes de ski afin qu'elles soient sûres et agréables à skier.



S'occupe des animaux d'une ferme (vaches, moutons, chèvres...) et produit des aliments comme le lait ou le fromage.



Élève des abeilles, entretient les ruches et récolte le miel.



Enseigne aux enfants et aux adultes à skier en toute sécurité.



Conduit le car scolaire et transporte les élèves entre leur domicile et leur école.



Enseigne à des élèves de l'école primaire (maternelle et élémentaire) et les accompagne dans leurs apprentissages.



Travaille dans une classe de maternelle pour aider l'enseignant-e et accompagner les jeunes enfants dans les activités de la journée.



Enseigne aux élèves à chanter, à écouter la musique, à jouer d'un instrument ou à découvrir différentes œuvres musicales.



Fabrique et vend du pain.

FICHE 14

GRANDIR EN MONTAGNE : LES ACTIVITÉS SPORTIVES DES ÉLÈVES DE LA GURRAZ

- 1/ Remets les lettres dans l'ordre pour retrouver le nom de chacune des activités sportives pratiquées par les élèves.
- 2/ Relis chaque activité au(x) photogramme(s) et à la définition correspondante.



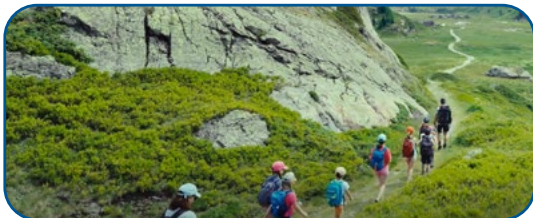
THALOBIN

Marche de plusieurs kilomètres, le plus souvent dans la nature, sur des sentiers.



TONANATI

Sport qui combine deux épreuves : le ski de fond et le tir à la carabine.



DONNANERÉ

Sport qui consiste à se déplacer dans l'eau en nageant.



FICHE 15

LES GLACIERS : UNE SOURCE D'EAU MENACÉE

Relie les différentes images par des flèches pour montrer les liens qui existent entre elles.



FICHE 16

LES DIFFÉRENTES FAMILLES D'INSTRUMENTS

LES INSTRUMENTS À VENT LES BOIS



Le saxophone



La flûte traversière



Le basson

Avec le soutien de



andantino

FICHE 16

LES DIFFÉRENTES FAMILLES D'INSTRUMENTS

LES INSTRUMENTS À VENT LES BOIS



Le hautbois



La clarinette



Le saxophone



La flûte traversière

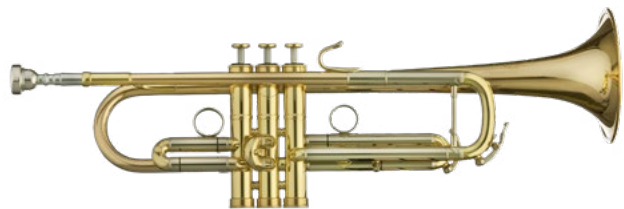


Le basson

FICHE 16

LES DIFFÉRENTES FAMILLES D'INSTRUMENTS

LES INSTRUMENTS À VENT LES CUIVRES



La trompette



Le bugle



Le cor



Le cornet



L'euphonium



Le saxhorn



Le tuba

FICHE 16

LES DIFFÉRENTES FAMILLES D'INSTRUMENTS

LES INSTRUMENTS À CORDES



La guitare



Le piano



La harpe



Le violon



L'alto



archet d'aujourd'hui



Le violoncelle



La contrebasse

FICHE 16

LES DIFFÉRENTES FAMILLES D'INSTRUMENTS

LES PERCUSSIONS



Le güiro



Le triangle



Les castagnettes



Les grelots



La batterie



Le vibraphone



Le gong

Avec le soutien de



andantino

FICHE 17

LA PLACE DES INSTRUMENTS DANS L'ORCHESTRE

Place les noms des différents instruments ou familles d'instruments dans les cases.



© Andantino éditions

FICHE 18

JOUER D'UN INSTRUMENT DE MUSIQUE

Focus sur la clarinette

JE ME PRÉSENTE

MA CARTE D'IDENTITÉ

Je m'appelle la clarinette, je peux jouer du plus grave au plus aigu, avec un son chaud et velouté ! Je vous emmène à la découverte de ma personnalité, mon histoire, mes secrets de fabrication, je vous ferai rencontrer ceux qui m'ont choisie et écouter mes morceaux préférés !



EN AVANT LA MUSIQUE
CARTE D'IDENTITÉ





NOM :
Clarinette en si bémol

DATE DE NAISSANCE :
1690

TAILLE :
70 cm

POIDS :
800g

MES PARENTS :
La zumara
et le chalumeau

Claire comme une clarinette ?

Mon nom vient du mot « clair » qui est devenu clairon ou « clarin », une sorte de hautbois, ou « clarino », une petite trompette, puis « clarinette », un instrument avec un bec et une anche. L'anche est un morceau de roseau appliqué sur le bec. La vibration de l'air sur l'anche produit le son qui est plus aigu ou plus grave selon la longueur de la colonne d'air dans le corps. L'action des doigts sur les clés raccourcit ou allonge la colonne d'air.

MON PORTRAIT DÉTAILLÉ



FICHE 18

JOUER D'UN INSTRUMENT DE MUSIQUE

Focus sur le saxophone

JE ME PRÉSENTE

MA CARTE D'IDENTITÉ

Mon nom est le saxophone, j'ai une palette de sons très large car je peux aborder tous les styles. Découvrez ma personnalité, mon histoire, mes secrets de fabrication, ceux qui m'ont choisi et écoutez mes morceaux préférés !



EN AVANT LA MUSIQUE
CARTE D'IDENTITÉ





NOM :
Saxophone en si bémol ou alto

DATE DE NAISSANCE :
1840

TAILLE :
74 cm
avec un tuyau de 1,20 m

POIDS :
2,650 kg

MES PARENTS :
La clarinette et l'ophicléide

Connaissez-vous les gardes des clés ? Elles servent à protéger les clés des notes graves du saxophone, qui sont plus exposées aux chocs que les autres. Elles indiquent aussi l'époque de fabrication de l'instrument car leur forme a évolué au cours du temps.



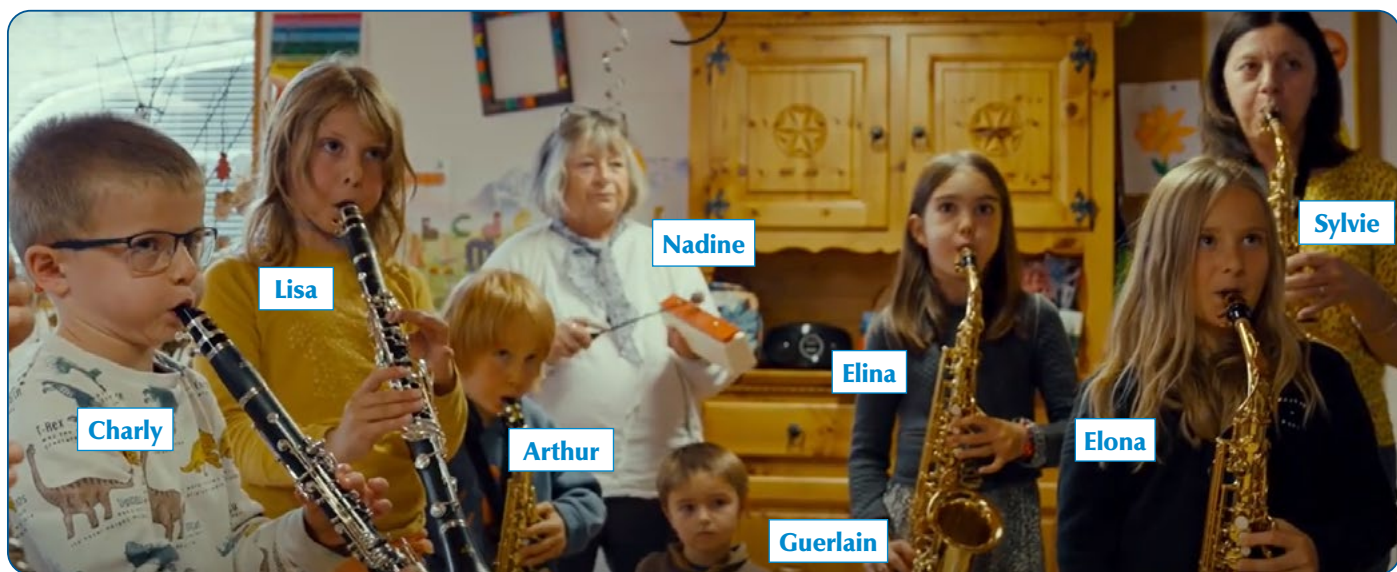
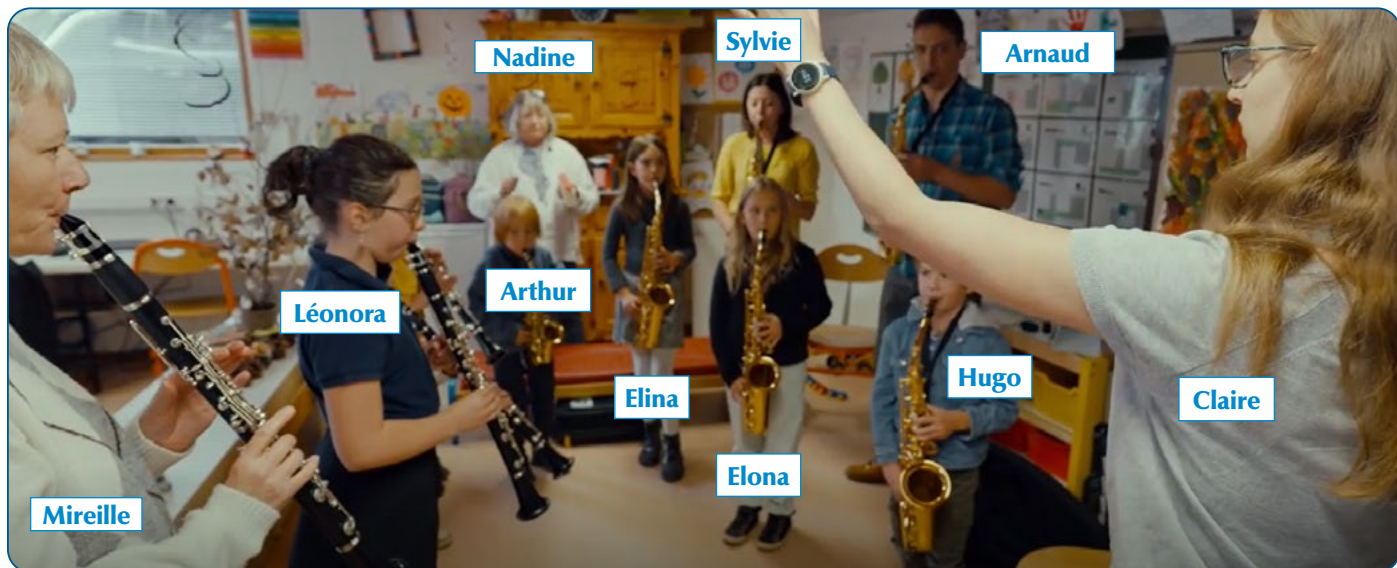
MON PORTRAIT DÉTAILLÉ



FICHE 18

JOUER D'UN INSTRUMENT DE MUSIQUE

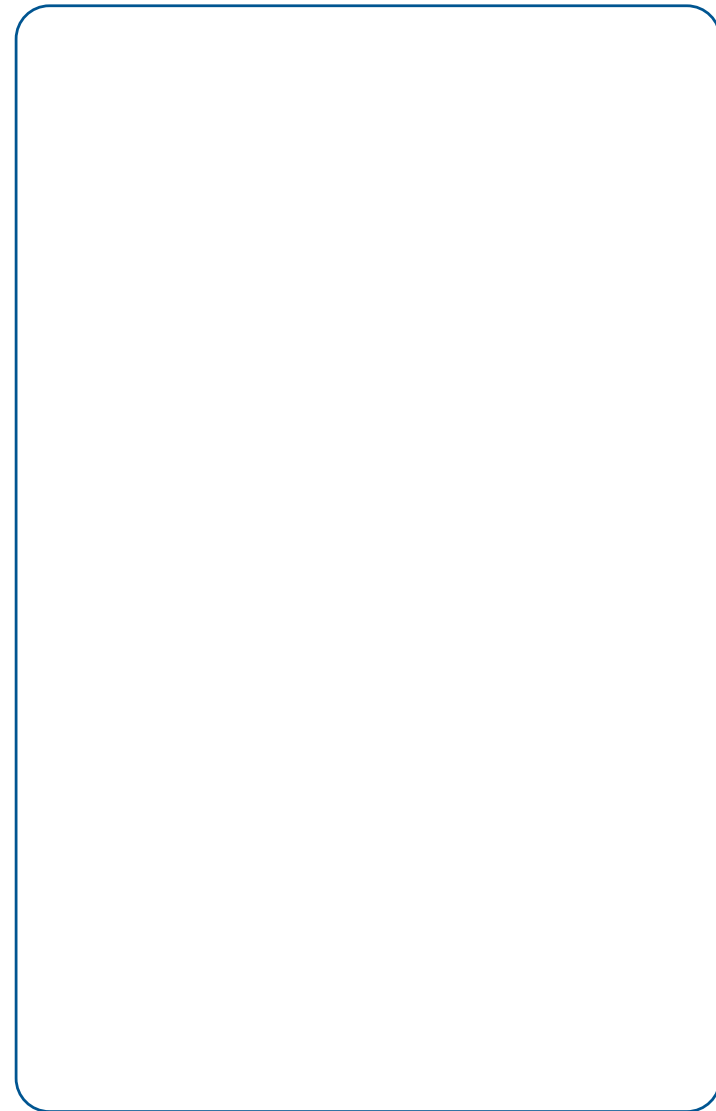
Qui joue de quel instrument ?



FICHE 19

COSTUMES ET MUSIQUES TRADITIONNELLES

Colle la photo d'un costume traditionnel de ton choix et compare-le au costume traditionnel de Savoie.



CRÉDITS DU DOSSIER

Dossier conçu et rédigé par Anaïs Clerc-Bedouet, avec le concours de Nathalie Muzas, pour Zérodeconduite, en partenariat avec Jour2fête © 2026.

Graphisme : Emil Balic

Remerciements à l'association Orchestre à l'école et aux éditions Andantino pour leur concours.

Photos du film : © Lady Bird - Same player

Les illustrations des pages 49 à 55 sont tirées des ouvrages publiés par les éditions Andantino et reproduites avec leur aimable autorisation.